

La chapelle Saint-Joseph, une oasis apaisante

Messe en l'honneur de saint Joseph
jeudi 19 mars à 8h30 à la chapelle
Saint-Joseph (paroisse Saint-Pierre),
Fribourg

Sources :

Recherches personnelles de
Monique Pichonnaz et Pierre Brasseur,
service des Biens culturels.
<http://www.cathedrale-chartres.org/>

Le 19 mars, nous fêtons le patron des pères de famille, des travailleurs et de l'Église universelle. L'occasion est belle de s'arrêter un instant dans la chapelle Saint-Joseph sous l'église Saint-Pierre dans le quartier de Beauregard, à laquelle nous avons consacré notre dernier article. Aussi, après l'ample vivacité de l'apôtre, passons à présent à la présence plus discrète du père adoptif de Jésus.

PAR NATALIE HERVIEUX

PHOTOS: DR

Entre la salle paroissiale Saint-Pierre et le petit jardin de cette même église s'étend un escalier creusé à même le bâtiment, permettant d'accéder de l'une à l'autre. C'est dans le palier intermédiaire que s'ouvre la porte de la chapelle Saint-Joseph. En entrant, on est saisi immédiatement par les couleurs chaleureuses du bois qui domine l'oratoire. Devant soi, un paravent de fines lamelles de ce même bois forme une sorte de narthex qui offre au visiteur le temps d'un sas avant d'entrer plus avant, par les côtés.

Un ensemble polyphonique et harmonieux

La lumière provient des vitraux qui s'alignent sur la droite de la chapelle, offrant la douceur de rayons obliques à cet espace de recueillement. Lesdits vitraux sont l'œuvre du peintre Yoki qui y a symbolisé des étapes de la vie du patron des lieux. On reconnaîtra ici les deux colombes apportées lors de la Présentation au Temple de Jésus, là le lys représentant la pureté de l'époux de Marie, ailleurs encore les outils de sa profession de charpentier (image 1). La fresque derrière l'autel (image 2), du



Image 1

même auteur, complète cette vie de Joseph de manière plus figurale: on y voit au milieu le père adoptif de Jésus, tenant son jeune garçon sur un genou. À gauche de ce motif central, le mariage avec la Sainte Vierge et à droite, la Fuite en Égypte.



Image 2

Remerciements:

Natalie Hervieux tient à remercier vivement Monique Pichonnaz Oggier pour ses généreuses et enthousiastes explications.



Image 3



Image 5

- 1 *Matière fondante composée de différents minéraux, rendue très dure par l'action de la chaleur, destinée à recouvrir par la fusion le métal, la céramique, la faïence, la porcelaine à des fins de protection ou de décoration, et prenant alors des couleurs inaltérables.*
www.cnrtl.fr

Yoki n'est pas le seul artiste à avoir été mandaté pour le décor de cette chapelle de semaine qui fut à l'origine un local de réunion et de théâtre. Antoine Claraz a laissé une large et très belle empreinte dans ce sanctuaire: on lui doit la croix (image 3) et le tabernacle de bronze (image 4), ainsi que la Vierge à l'Enfant (image 1) que l'on peut

admirer à droite de l'autel – les émaux¹ sont l'œuvre de Liliane Jordan. La statue de saint Joseph (image 5) – située, comme le saint qu'elle représente, discrètement en retrait, est également à attribuer au sculpteur. L'ensemble revêt une douce cohérence où les coloris bronze et boisés se mêlent harmonieusement. Dans les mêmes tons, on observera, en levant les yeux, le plafond à caissons de bois ainsi que ses partitions et les étoiles centrales dorées, vestige restauré des transformations de 1959.

Un chemin d'intériorité

Par terre, une touche de rouge et de bleu qui vient répondre à la palette de couleurs des œuvres de Yoki: un tapis circulaire plus récent représentant le labyrinthe de Chartres. L'idée de ce motif médiéval de microcosme est d'inviter à un pèlerinage condensé vers le dedans, vers le Christ – une démarche qui évoque notamment les mandalas qui rejoignent tant notre sensibilité actuelle. Autre itinéraire intérieur proposé: les mystères du rosaire, œuvre en dolomie du monastère de Bethléem (Mougère, F), contre la paroi de gauche.

On l'aura compris, la chapelle Saint-Joseph est un lieu idéal et très apprécié pour une halte passagère, que ce soit le matin à 8h30 pour la messe, l'après-midi pour un moment de solitude orante ou encore en soirée pour les diverses rencontres qui y sont proposées, notamment la très belle école d'oraison offerte par le Père Huguenin les jeudis soir. Légèrement en décalage par rapport à l'axe très fréquenté de l'avenue Beauregard menant à Villars-sur-Glâne, cette oasis vaut le léger détour qu'elle propose avant de retourner au quotidien de la vie citadine.



Image 4