

Pas un jour sans une ligne

Trois curieux avant-bras seront bientôt déposés dans les niches de molasse de la solennelle chapelle du Saint-Sépulcre, à la cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg. Il s'agit des bras-reliquaires du patron de la cathédrale éponyme, saint Nicolas de Myre et de celui du saint patron de la Suisse, saint Nicolas de Flüe. Ces deux reliquaires actuellement gardés dans le trésor de la cathédrale se verront ainsi exposés aux côtés d'un nouveau venu : le bras-reliquaire de saint Pierre Canisius, projet lauréat d'un concours international organisé en 2019 par le Chapitre cathédral.

PAR DANIÈLE PERNET | PHOTOS: MAURICE PAGE/CATH.CH*

Saint Pierre Canisius, jésuite hollandais du XVI^e siècle, grand acteur de la Contre-Réforme à Fribourg (un article lui est dédié en page 16 de ce même numéro), repose depuis près de 400 ans dans l'église du collège Saint-Michel, collège dont il fut le fondateur. En avril 2021, une partie de ses restes mortels sera déposée dans un nouvel écrin pensé et élaboré par l'architecte Marc-Laurent Naef et l'artiste Frédéric Aeby (fig. 1). Leur projet, intitulé *Nulla die sine linea* (signifiant « pas un jour sans une ligne ») rappelle l'importance de la prédication et de l'écriture pour cet infatigable saint, qui rédige de nombreux ouvrages dans lesquels il défend corps et âme l'attachement aux préceptes catholiques et qui participe également à la création d'une imprimerie en ville de Fribourg.

Les reliques et le reliquaire

Si les reliques sont les fragments d'ossements du corps de saints que les fidèles catholiques vénèrent, les reliquaires en sont les récipients. Souvent richement décorés, ils connaissent diverses formes et permettent la conservation des reliques. Généralement, leur forme renseigne sur les os qu'ils contiennent. Pour les cas fribourgeois de saint Nicolas de Myre et de saint Pierre Canisius, il n'en est pas exactement ainsi: le reliquaire de saint Nicolas renferme depuis le XVI^e siècle l'humérus du saint évêque de Myre tandis que le bras reliquaire moderne de saint Pierre Canisius conservera des fémurs, des tibias et deux autres os (à noter que les os de sa tête resteront dans le gisant de l'église Saint-Michel).

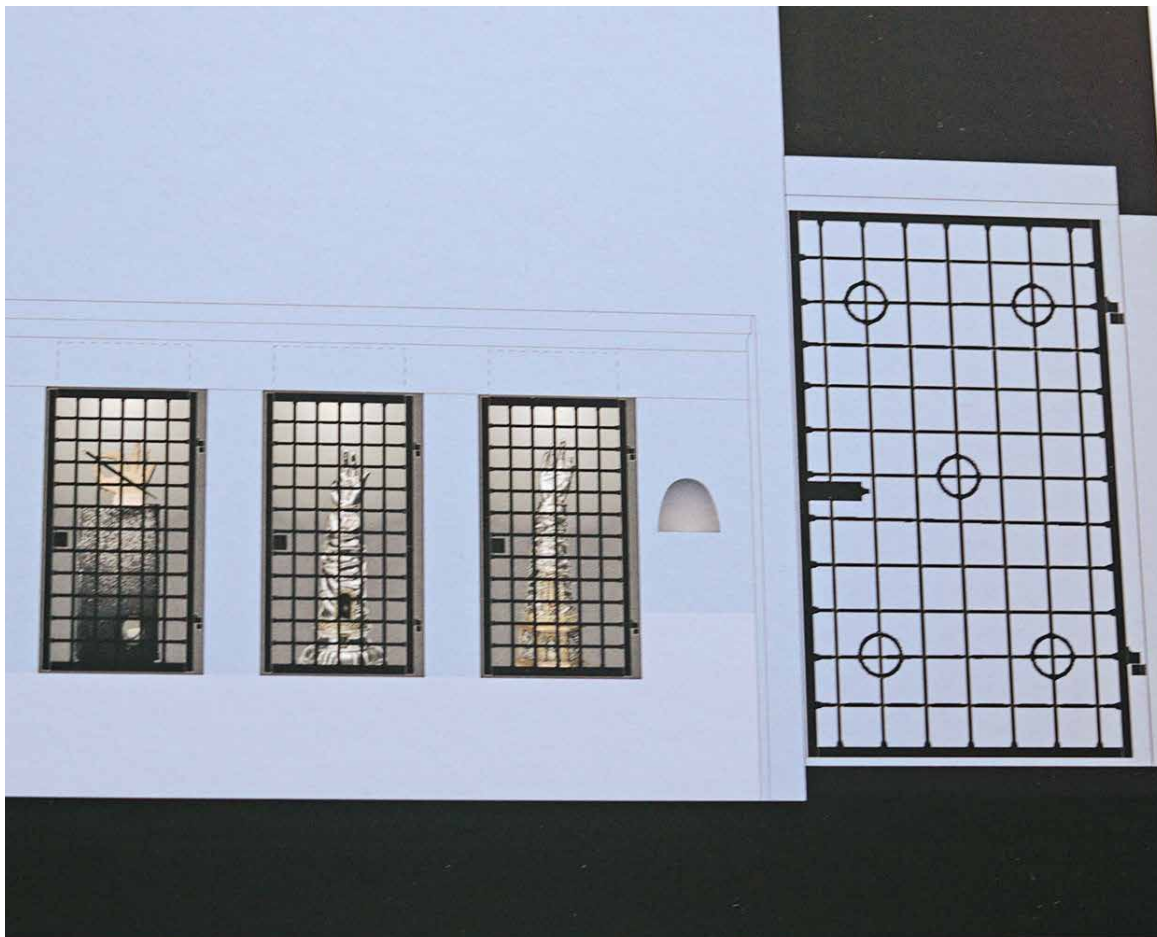
Connaître des saints

Dès le 26 avril prochain, les trois saints se verront réunis dans un seul et même lieu et les pèlerins et fidèles pourront alors les vénérer et apprendre à les connaître davantage. Pour le chanoine Claude Ducarroz, en réunissant un éminent évêque d'Orient de l'Antiquité, un laïc suisse de la fin du Moyen Âge père de famille et un jésuite qui guida notre Église dans les voies de la Réforme après le Concile de Trente, on rassemble trois formes de la sainteté, trois grandes vocations. Il ne s'agit ainsi pas tant de vénérer l'objet religieux en tant que tel, mais de faire plus ample connaissance avec des saints de chez nous, souvent méconnus et qui peuvent devenir des exemples de foi pour chacun d'entre nous.

Une main bénissante, celle de l'évêque de Myre, une autre priante, celle du saint suisse originaire du canton d'Obwald et la main de saint Pierre Canisius tenant



L'architecte Marc-Laurent Naef et l'artiste Frédéric Aeby lauréats du concours pour le reliquaire de saint Pierre Canisius.

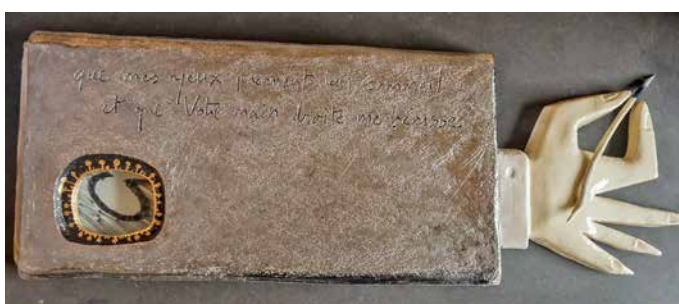


Les trois niches et les bras-reliquaires dans la chapelle du Saint Sépulcre.

une plume et s'apprêtant à écrire seront déposées côte à côte (fig. 2) dans la chapelle du Saint-Sépulcre. Le projet lauréat proposé par Marc-Laurent Naef et Frédéric Aeby (fig. 3) consiste en un coffret en aluminium, moins lourd et délicat que la céramique – un tel objet étant amené à être déplacé, par exemple lors d'une pro-

cession – en verre antique et en bois (pour la plume). Les trois reliquaires seront placés dans des niches déjà existantes et protégées par des grilles de fer forgé rappelant le travail des artisans de la cathédrale et s'inscrivant ainsi dans une continuité harmonieuse.

Pour les deux artistes, le fait de placer ces reliquaires dans le mur au pied de la tour de la cathédrale est significatif; ce mouvement vertical, de la terre jusqu'au ciel « transcende les reliques des trois saints avec le thème de la Résurrection ». Il est également très symbolique pour Frédéric Aeby, qui a réalisé dix panneaux explicatifs sur le panorama de la ville de Fribourg et qui a également dessinée l'étiquette du biscôme de la Saint-Nicolas il y a quelques années!



Projet de Aeby et Naef pour le reliquaire de saint Pierre Canisius.

Plusieurs visites, publications, vidéos sont prévues à cette occasion, dont la fondation de la nouvelle Province d'Europe centrale des Jésuites sous l'égide de saint Pierre Canisius.

Plus d'informations sur le site jesuites.ch

* Les photos sont tirées de l'article de cath.ch à lire sur <https://www.cath.ch/newsf/nouveau-reliquaire-pour-pierre-canisius-a-la-cathedrale-st-nicolas/>