



Gland

Chapeau l'artiste!

La construction de la nouvelle église de Gland avance. Il est temps de réfléchir au mobilier liturgique. Le 9 février, un jury d'une dizaine de membres s'est réuni pour choisir parmi les créations de plusieurs artistes celle qui correspondra le mieux à la nouvelle construction. Alain Dumas a remporté le concours: la nouvelle église de Gland accueillera ses œuvres.

PHOTOS: BRIGITTE BESSET ET CHRISTINE POUPON

Retour sur les mois ayant précédé la séance du jury

PAR BRIGITTE BESSET

C'est le 7 juillet 2020 que la commission liturgique décide d'organiser un concours pour le mobilier liturgique de la future église. Des recherches sont effectuées et le 8 octobre 2020, la commission retient quatre noms: Christian Bregnard, Alain Dumas, Jean-François Ferraton et Thérèse Nègre Van Dessel.

Un chemin de réflexion pour le mobilier liturgique est écrit par la Commission liturgique en étroite collaboration avec Jean-Marie Duthilleul. Architecte et enseignant en architecture liturgique à Paris, il nous dévoile de nombreuses richesses et nous aide à cheminer dans nos réflexions quant à l'aménagement de la future église.

Fin novembre, un dossier complet est constitué: il comprend notamment un chemin de réflexion, un cahier des charges, des éléments techniques et un budget. Il est envoyé aux quatre artistes avec la demande de déposer leurs projets au plus tard pour le 31 janvier 2021 minuit.

Mardi 9 février 2021, après avoir reçu



Le jury presque au complet (de gauche à droite): Brigitte Besset (membre de la Commission liturgique), l'abbé Jean-Claude Dunand (curé modérateur de l'Unité pastorale Nyon-Terre Sainte), Flavio Boscardin (architecte du bureau Coretra), Sœur Marie-Brigitte Seeholzer (supérieure générale des ursulines à Fribourg), Jean-Pierre Cap (membre de la Commission cantonale d'art sacré Vaud), Bernard Chevallay (président du groupe de pilotage), Françoise Merlo (membre de la commission liturgique) et Jean-Luc Menetrey (membre du groupe de pilotage).

les quatre projets, les membres du jury se réunissent pour arrêter leur choix. Ils relèvent «la qualité et un beau travail général de tous les artistes, la diversité des projets et la bonne symbolique de ceux-ci, la bonne intégration des objets proposés dans l'architecture de l'église». Nous dévoilerons les œuvres de l'artiste gagnant dans un prochain numéro de *L'Essentiel*.



Jean-Marie Duthilleul est le seul membre du jury qui n'a pas pu être présent physiquement lors des délibérations finales. Il y a participé par visioconférence.

Faites fructifier vos talents

Un don à faire fructifier, de la beauté à offrir, un échange de générosité: chacune et chacun de nous a reçu un don et peut se faire une joie de le partager.

Vous aimez peindre, écrire des icônes, coudre, faire du tricot, confectionner des bougies, faire de la poterie, etc. La confection de magnifiques gâteaux ou de succulents biscuits n'a plus de secrets pour vous.

Vous pouvez offrir à la communauté de Gland une de vos œuvres pour qu'elle soit mise en vente au profit de la nouvelle église. La somme récoltée grâce à la beauté de vos créations servira à rémunérer l'artiste qui va réaliser le mobilier liturgique de la nouvelle église. Une exposition-vente aura lieu vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 novembre dans la grande salle de La Colombière à Nyon.

Pour tout renseignement et proposition de dons:

Isabelle Pepe: 079 603 82 38, isabelle.pepe@gmx.net – Françoise Merlo: 079 374 32 35, fr.merlo@bluewin.ch



Gland

Une expérience d'Eglise

PAR SÆUR MARIE-BRIGITTE SEEHOLZER, URSULINE DE FRIBOURG

Mardi 9 février, par un matin froid et gris, je quitte Fribourg pour Nyon. De belles rencontres et une grande tâche m'attendent: choisir avec un jury ad hoc le mobilier liturgique de la future église de Gland. Au sortir du tunnel après Palézieux: l'émerveillement! Les vignes, le Léman et un ciel bleu! J'ai l'impression d'être passée de l'hiver au printemps en quelques minutes.

L'abbé Dunand m'accueille à la gare à Nyon. Nous nous rendons à la salle paroissiale pour le dîner, puis visitons le chantier de l'église à Gland. L'architecte nous fait l'honneur d'une visite commentée; dans quelques jours, la charpente sera posée. J'admire le travail déjà fait, j'imagine ce qui doit encore se faire. Ce sera beau, accueillant, priant, lumineux, me dis-je intérieurement.

Passer de l'hiver à la lumière

Puis commence la séance du jury. Nous découvrons quatre projets de mobilier liturgique. Je suis perplexe: comment allons-nous choisir? Tout est fort bien présenté. Chaque projet a son originalité; mais laquelle sera le plus en harmonie avec les critères liturgiques et la future église? L'observation, la réflexion et les échanges nous font retenir deux projets avant le choix final.

Le travail et le cheminement du jury ressemblaient finalement à mon voyage du matin: passer de l'hiver au printemps, de la complexité et des questionnements à la clarté. Toutes proportions gardées, c'est ce que la liturgie nous fait vivre à Pâques: passer de l'obscurité à la lumière, de la mort à la vie, du Vendredi-Saint au dimanche de la Résurrection. La nouvelle église de Gland permettra à la communauté paroissiale, aux visiteurs et aux chercheurs d'absolu de vivre ce même passage! Merci à toutes et tous pour cette expérience de vie ecclésiale!



Sœur Marie-Brigitte Seeholzer est admirative devant le travail des artistes.

Etre membre du jury

PAR BRIGITTE BESSET

Je suis très reconnaissante pour ce que j'ai pu vivre en cette journée du 9 février. Faire partie d'une commission de liturgie en vue de la construction d'une nouvelle église est un événement si rare que c'est avec grand plaisir que j'ai accepté cet honneur.

Ce sont neuf personnes qui, ensemble, ont choisi l'un des quatre artistes ayant participé au concours pour le mobilier liturgique de la future église. Des membres très différents de par leur histoire et de par leur fonction et venant de divers horizons.

Durant ces moments forts, j'ai apprécié les échanges, l'écoute, et le respect mutuel qui nous ont permis de parvenir petit à petit à un consensus et à un choix unanime. Arriver à l'unité dans la diversité me montre bien que nous n'étions pas seuls au sein de cette petite équipe. C'est le signe que l'Esprit Saint a soufflé et qu'il a fait son œuvre en nous. Ce qui a permis ce résultat.

Etre un des artistes qui a tenté le concours

PAR ALAIN DUMAS, DE MANSON (FRANCE)

En novembre 2020, la découverte de ce projet a stimulé en moi le processus de création. J'aime travailler sur commande, en écho à l'architecture et en dialogue avec les communautés paroissiales ou religieuses. J'ai consacré deux mois à cette étude, et ce fut un temps dynamique malgré la tension due à la mise en concurrence. J'ai réalisé deux études, ce qui m'a permis de laisser libre cours à ma créativité tout en prenant en compte les souhaits du cahier des charges transmis par le règlement du concours. Lorsque j'ai appris que c'était une de mes propositions qui avait été retenue, j'ai ressenti une joie très profonde.

S'ouvre maintenant une étape nouvelle pour moi, une étape d'écoute et de déplacement intérieur: m'ajuster aux orientations choisies par la commission liturgique en poursuivant mon travail de recherche. En cette fête de l'Annonciation, je confie ce beau projet à Marie et remercie la communauté de Gland et la paroisse de Nyon pour la confiance qu'elles m'accordent.



Alain Dumas a remporté le concours pour l'aménagement liturgique. «Sa sensibilité artistique, son talent, ses connaissances bibliques sont autant de qualités que nous avons pu découvrir lors de nos rencontres.»