

Série sur les bâtiments religieux de nos paroisses: la chapelle des Giettes

Avec les températures estivales, prenons de la hauteur! En arrivant aux Giettes la vue s'étend jusqu'au lac, surplombant la plaine de Monthey au Bouveret. En contournant l'édifice, on entre dans la chapelle...

PAR PATRICK ELSIG, MAURICE PARVEX¹,
ADAPTÉ PAR SANDRINE MAYORAZ | PHOTO: SANDRINE MAYORAZ

Construite ex-nihilo en 1965, sur l'initiative du curé Louis Bonvin, la chapelle des Giettes est érigée sur le promontoire naturel à côté de la colonie. Contrairement à la chapelle du Bouveret, elle est construite dos au lac et cela peut surprendre. Mais ce choix délibéré permet de l'ouvrir sur la nature, d'où les fidèles qui n'ont pas pu prendre place à l'intérieur peuvent suivre la célébration.

Cette chapelle, qui est la plus haute (en altitude) de la paroisse, est consacrée à la Vierge de l'Assomption. Comme l'église de Monthey est aussi dédiée à Marie, il est possible que le tableau principal en provienne. Mais les archives n'ont pas permis de vérifier cette hypothèse. Il en est de même pour le chemin de croix signé par Emmanuel Chapelet et daté de 1838. Ses grandes dimensions sont plus dignes d'une église paroissiale que d'une chapelle. D'une façon générale, tout le mobilier est ancien et antérieur à la construction de la chapelle: il est donc issu d'un transfert d'autres lieux de culte.



La plus haute chapelle (en altitude) de la commune est dédiée à Notre Dame de l'Assomption.



Chapelle des Giettes, la baie vitrée s'ouvre sur la verdure

Dans le style baroque du début du XVIII^e siècle, un tableau orne le mur. On y voit la Vierge Marie s'élevant dans les nuages, le regard levé vers le ciel. Deux anges aux grandes ailes soutiennent les pans de son manteau bleu. Au bas, une portion de sphère figure la Terre, que la Vierge quitte.

Sur les murs latéraux, quatorze toiles peintes à l'huile illustrent le chemin de croix. Au centre des stations, le Christ est vêtu d'une longue tunique blanche. Les autres personnages, Marie, saintes femmes et soldats, prennent place dans une attitude de profonde compassion pour les premières, et de cruauté pour les derniers.

¹ Patrick Elsig « Les monuments d'art et d'histoire du canton du Valais, tome VII, le district de Monthey », 2015, Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS, Berne
Maurice Parvex, in « Monthey, Choëx, Collombey 1706-2006, Trois siècles d'édifices religieux », 2007, pp. 32

Les dimanches d'été, les paroissiens et vacanciers des deux versants – par Choëx et par Vérossaz – se rejoignent pour les messes. Merci à ceux qui font vivre la chapelle durant la belle saison.

Du 18 juillet au 15 août y compris, les dimanches messe à 11h. Bienvenue à tous.