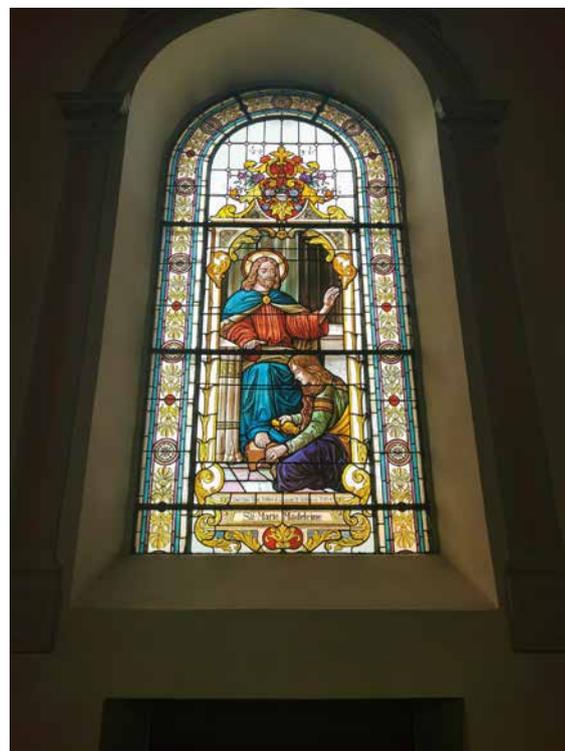


Les vitraux de l'église de Neyruz



Saint Jean-Baptiste



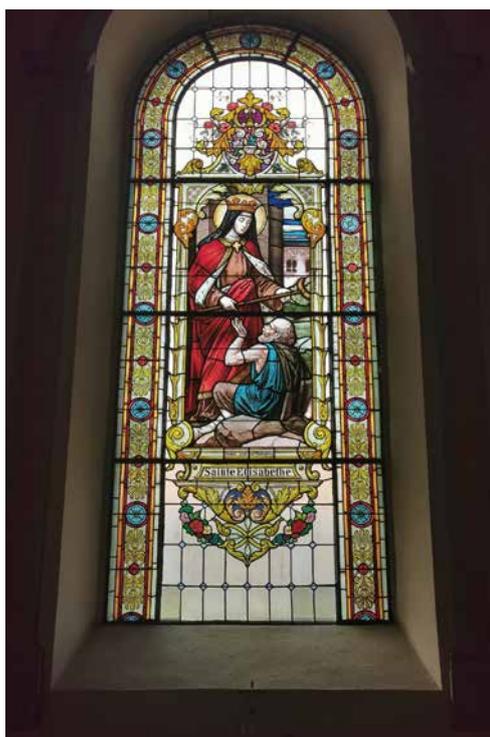
Sainte Marie-Madeleine

PAR ANNICK BIELMANN ET VALÉRIE SAUTEREL, VITROCENTRE, ROMONT
PHOTOS: CINDY PRÉLAZ

C'est vers 1845 que Neyruz décida de devenir une paroisse indépendante et commença la construction de son église. La première messe eut lieu le dimanche 24 décembre 1848 et l'église fut consacrée le 20 septembre 1857. Il fallut attendre presque 50 ans pour voir ses fenêtres parées de vitraux. La paroisse fit appel à l'atelier fribourgeois Kirsch & Fleckner pour leur réalisation. En 1904 les deux verrières du chœur consacrées

à saint Joseph et saint Nicolas de Myre furent posées et deux ans plus tard elles furent complétées par six vitraux dans la nef dédiés à gauche à saint Jean-Baptiste, sainte Marie-Madeleine et sainte Elisabeth de Hongrie et à droite à saint Pierre, saint Louis de Gonzague et saint François d'Assise.

Bien que ce cycle verrier ne soit pas signé, nous savons que son auteur est l'artiste fribourgeois Raymond



Sainte Elisabeth



Raymond Buchs, Marie-Madeleine lavant les pieds du Christ, 1906, fusain, gouache et crayon sur papier, carton, Vitro centre Romont, Ayant droits.



Saint Nicolas de Myre

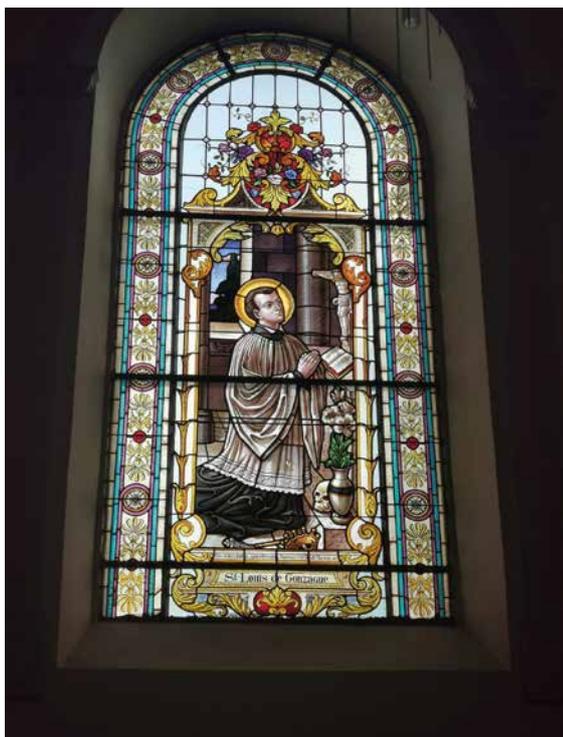
CHRONIQUE LOCALE

Buchs qui avait fait son apprentissage de peintre verrier dans l'atelier fribourgeois. Dans le fonds graphique de l'atelier Kirsch et Fleckner, déposé au Vitrocentre Romont, il existe les dessins préparatoires (cartons à l'échelle 1 : 1) pour l'ensemble des vitraux de l'église dont deux sont signés et datés.

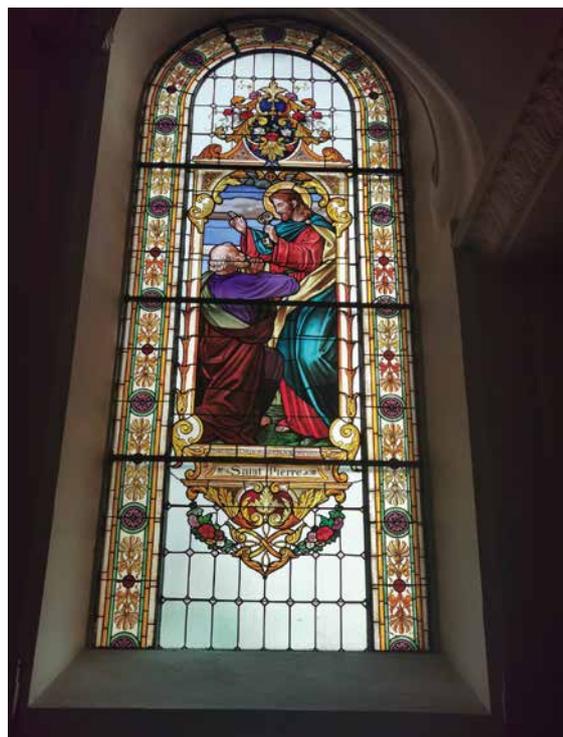
En 1904, Raymond Buchs étudia à l'Académie de la Grande Chaumière, puis à l'Insitut Colarossi à Paris avant de revenir à Berlin où il gagna sa vie comme peintre-verrier à l'atelier Riegelmann und Heinersdorff. En 1906, il dirigea un atelier de graphisme et

le succès ne se fit pas attendre, mais cela ne l'empêcha pas de continuer à collaborer régulièrement avec l'atelier Kirsch & Fleckner. En 1906, il fit aussi les dessins préparatoires pour les vitraux des églises de Torny-le-Grand et de Vuisternens-devant-Romont.

Ces vitraux de style historiciste sont limpides et parfaitement lisibles avec leurs personnages aux attitudes naturelles, inscrits dans des scènes narratives sur un fond transparent offrant une bonne lumière dans l'église.



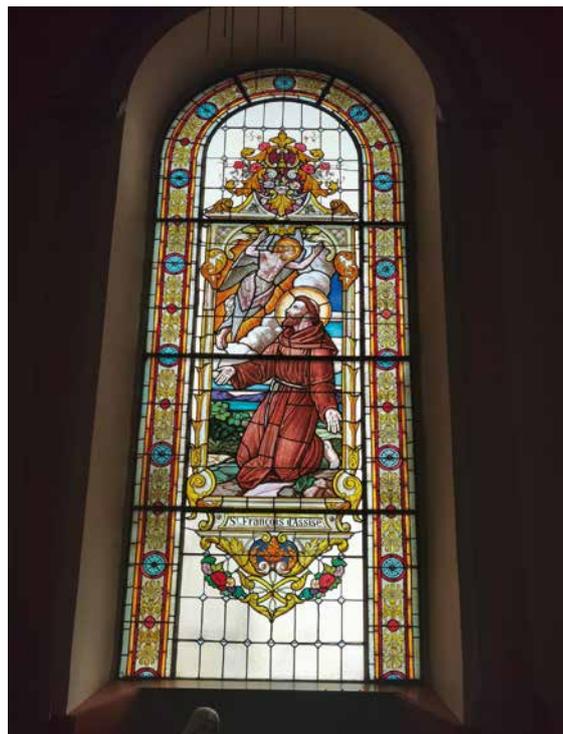
Saint Louis de Gonzague



Saint Pierre



Saint Joseph



Saint François d'Assise