

La photo au cœur de l'article

De la bonne place et du bon équilibre.

Petit sondage express

- Lorsque vous parcourez un journal ou un magazine...
- Quel élément vous attire en premier dans un article ?
- Le titre ?
- L'introduction ?
- La photo ?

Que regardez-vous immédiatement après/avec la photo ?

La légende, un outil précieux

Le curé Vincent ou le chanoine Rey ?

La photo, qui est de plus l'élément principal de la double page, n'a pas de légende.

C'est d'autant plus nécessaire que le prêtre est (logiquement) photographié de dos.

Le titre ne dit pas ce que fait le prêtre.

Ici la légende permet de nommer la personne, de donner sa fonction et préciser peut-être dans quel matériaux est façonné la niche ou sculpté la Vierge.

- Nommer les gens, c'est les faire exister.
- Profitez de la légende pour faire entrer le lecteur dans votre histoire: les senteurs décrites dans l'intro, la niche, la Vierge et le geste du prêtre.
- La photo donne une info supplémentaire par rapport au titre: la bénédiction de la Vierge. Exploitez-là !

Sierre Plaine (Granges – Grône – Réchy – Chalais et Vercorin)

Le 15 août au Crêt-du-Midi

PAR NICOLAS PERRUCHOUD | PHOTO: CATHERINE AMOS

Belle tradition: pour la fête de l'Assomption, les communautés de Chalais et de Vercorin prennent de l'altitude. Elles se rejoignent à plus de 2000 mètres, en dessous de l'arrivée de la télécabine, dans une combe munie d'un autel. Ainsi, c'est parmi les rhododendrons, aux effluves des plantes alpines et des arolles qu'une centaine de fidèles ont assisté cette année à la messe célébrée par le curé Vincent assisté du chanoine Rey.

La fête a été rehaussée par la bénédiction d'une statue de Notre Dame offerte par Jean Bétrisey de Saint-Léonard.

88 ans, le regard vif, Jean Bétrisey explique ce qui a motivé son don. « J'ai toujours eu une dévotion particulière pour la Sainte Vierge. Pendant quarante ans, sans interruption, j'ai participé à l'Assomption au Mont Noble. A 85 ans, mon corps a décidé: deux heures de marche même pour la Sainte Vierge, ce n'était plus possible! Je me suis donc rabattu sur le Crêt-du-Midi. L'année passée, le curé Vincent a qualifié le lieu où se célèbre la messe de "plus belle cathédrale du monde". Ces mots m'ont frappé tout comme ce constat: il n'y avait pas de statue de la Sainte Vierge dans cette cathédrale! Sur les conseils de Pierre-Alain Massy, j'ai pris contact avec Michel In-Albon, à Chalais. Nous avons commandé une statue et choisi une pierre à la carrière de Saint-Léonard. Une niche a été creusée pour protéger la Sainte Vierge des intempéries. »

Père d'Antoine et de Christophe Bétrisey, bien connus dans le milieu de la viticulture, Jean Bétrisey s'est beaucoup intéressé au bétail et aux reines. Pendant de nombreuses années, il a été procureur à l'alpage de Tracuit. « Le Crêt-du-Midi n'est pas loin de Tracuit. C'est un peu chez nous. On s'entend bien avec les Chalaisards. Cette statue, c'est aussi un remerciement pour tous les étés passés à Tracuit sans problèmes avec le bétail. »

Après la messe, la cave Bétrisey a offert un apéritif qui a ravi les papilles des participants. On ne peut que remercier chaleureusement la famille Bétrisey pour sa générosité.



Agenda Chalais et Vercorin

Pour l'agenda de Chalais:

Samedi 2 octobre: de 9h à 11h formation des servants de messe à l'église de Chalais.

Samedi 9 octobre: à 10h Eveil à la foi à l'église de Chalais.

Dimanche 17 octobre: à 10h30 messe de la Saint-Gall (fête patronale) avec intronisation des nouveaux servants de messe, célébration animée par l'Espérance.

Mardi 26 octobre: à 20h rencontre pour les parents des enfants inscrits au sacrement du pardon.

Samedi 30 octobre: à 10h bibliodrame pour les servants de messe à l'église de Chalais.

Samedi 30 octobre: à 14h première rencontre de la préparation au sacrement du pardon, à la salle paroissiale.

Pour Vercorin: dès le passage à l'heure d'hiver les messes en semaine seront à 17h.

Où est la croix ?

Cette femme en costume, quel rôle tient-elle dans ce moment particulier ?

Qui est ce prêtre ?

On ne voit pas la croix. La photo est là pour raconter l’histoire autrement que par le texte. On veut la voir.

On ne voit pas sur la photo ce dont il est question dans le titre.

Est-ce pour garder les spectateurs ?

Il est difficile de tout avoir en même temps.

Une photo verticale s’imposait mais avec moins de spectateurs... C’est un choix à faire.

Anniviers (Ayer, Chandolin, Grimentz, Saint-Luc et Vissoie)

Le Foyer Lyrette à Ayer dans le Val d’Anniviers vous attend !

PAR BARBARA STRYJENSKI, SECRÉTAIRE DU CONSEIL DE GESTION DE LA PAROISSE D'AYER

A la recherche d'un lieu où :

- Fêter votre mariage
- Célébrer vos 20 ans de diplôme
- Organiser un séjour à ski avec vos amis
- Participer à un camp de grimpe/musique/yoga... ?

Le Foyer Lyrette à Ayer dans le Val d'Anniviers vous attend !

Avec ses quatre dortoirs permettant à 76 personnes de séjourner, sa cuisine professionnelle, sa grande salle avec scène, son Wi-Fi, etc., le Foyer Lyrette est le lieu qu'il vous faut.

Il est situé au bas du village d'Ayer, à côté de la patinoire, à proximité du restaurant et de l'arrêt de bus. Il offre en outre une place de jeux pour enfants et une vue splendide sur le fond de la vallée.

Pour tous renseignements et demandes de location, s'adresser à M. Jean-Pierre REVEY au 079 389 97 82.

Inauguration et bénédiction de la croix

PAR VÉRONIQUE TISSIÈRES ABBÉ | PHOTOS: OLIVIER GURS

Monsieur le curé Boleslaw,
Monsieur le président de la Bourgeoisie,
Monsieur le président de la paroisse,
Monsieur le président du village,
Chers invités,
Chers amis,

C'est avec émotion qu'aujourd'hui notre village peut retenir la boucle de ce merveilleux projet de la reconstruction de la croix !

C'était une évidence... Il fallait la reconstruire et lui redonner sens.

Le dimanche 20 octobre 2019, un simple coup de vent l'avait fait tomber. Depuis le 20 juillet 1947, elle faisait partie intégrante de notre vie, puisque tous les jours on pouvait la voir de loin. Et si nos anciens lui avaient donné cette place ce n'était pas par hasard, puisqu'elle devait nous protéger des incendies, des avalanches et des chutes de pierres. Elle a rempli son rôle à la perfection durant ces 73 années de bons et loyaux services. La vieillesse, les intempéries l'avaient fragilisée et ont eu raison d'elle !

La paroisse, la Bourgeoisie et la Société du Village ont uni leurs forces et leur volonté durant plus d'une année pour la remettre à sa place ! Mais c'est grâce à l'aide des artisans du village que nous avons pu la reconstruire plus belle qu'avant !

Le comité mis en place ne pouvait pas faire tout ce travail sans s'entourer d'une commission technique qui a fait preuve de réflexions et de compétences.



Aujourd'hui c'est avec respect que nous pouvons remercier toutes ces personnes qui ont mis leur temps et leur savoir-faire à la disposition du village !

Bûcherons, menuisiers, maçons, ferblantiers, électriciens et manœuvres d'un jour ont également mis leur habileté, leur dextérité, leur disponibilité en partage lors de plusieurs journées de corvées. Toutes ces personnes nous ont permis de faire de la reconstruction de ce symbole un projet de village.

Tous ensemble nous avons uni nos forces pour réussir le pari de la reconstruire et donner sens à cette croix qui fait partie

intégrante de notre patrimoine religieux, culturel et historique !

Nous pouvons être fiers de notre travail, cette croix qui de loin domine notre village, doit nous rappeler que nous devons rester unis et solidaires, puisque à l'avenir nous pourrions puiser dans l'amitié que nous avons tissée en la reconstruisant ! Le 14 novembre 2020, c'est en hélicoptère que la nouvelle croix a été transportée depuis la forêt de la Chierne. Il aura fallu 12 minutes pour la déplacer et la poser sur son socle.

Cette journée du 14 novembre restera dans nos mémoires puisque c'est un peu comme

Anniviers (Ayer, Chandolin, Grimentz, Saint-Luc et Vissoie)



si cette croix descendait du ciel, comme si un miracle redonnait confiance en la protection divine ! Nous ne sommes pas obligés d'y croire, mais nous ne pouvons pas rester indifférents à l'héritage laissé par nos prédécesseurs.

Aujourd'hui notre communauté lègue un symbole fort aux générations futures de notre village : le respect et la fraternité ! Nous pouvons également remercier toutes les personnes qui ont pris une part active dans le financement de ce projet. Les habitants de Grimentz ont répondu présent par leurs dons et aujourd'hui la croix appartient entièrement à son village.

Nous remercions également la commune d'Anniviers et toutes les entreprises qui ont

contribué à cette magnifique aventure.

Sans vous tous, sans la solidarité, sans l'amitié nous ne serions pas là aujourd'hui ! Aujourd'hui 15 août 2021 en cette journée de fête patronale de saint Théodule, nous avons enfin pu réaliser le dernier travail important sur cette croix : Sa bénédiction ! Nous avons dû être patients pour arriver au terme de cette magnifique aventure !

Si nous levons la tête nous pouvons lire : Jésus, Marie, protégez-nous. Aujourd'hui il n'y aura rien de plus précieux que cette petite phrase pour croire que nous pourrions encore compter sur la croix de notre village durant plusieurs décennies.

Je remercie M. le curé Boleslaw pour sa bénédiction, la prière nous réconforte et

nous rassure, mais elle nous permet aussi de mettre en lumière notre chemin. Depuis aujourd'hui nous laisserons une trace indélébile à notre histoire !

Et pour ceux qui veulent garder un souvenir tangible de la construction de la croix, vous pouvez encore vous procurer à l'office du tourisme le livre de Paulon Massy qui retrace les constructions des croix de 1947 et de 2020 au prix de Fr. 110.-.

Il est temps pour le comité du village, de la paroisse et de la Bourgeoisie de vous remercier pour votre présence à cette bénédiction et nous vous invitons à partager le verre de l'amitié au nom de La Croix !

Belle journée de fête ! Et à vous tous et santé !

Agenda d'Anniviers

Programme sous réserve de modifications en fonction des restrictions sanitaires.

Vendredi 1^{er} octobre : messe suivie de l'adoration eucharistique à Vissoie à 19h.

Dimanche 3 octobre : patronale Notre Dame des Pontis, messe à l'oratoire à 11h.

Jeudi 7 octobre : adoration eucharistique suivie de la messe à Ayer à 7h30.

Samedi 9 octobre : 2^e catéchèse pour les enfants préparant le parcours du Pardon à Vissoie à 9h.

Mercredi 20 octobre : Cercle biblique – Lectio Divina pour les personnes souhaitant prier et mieux connaître la Bible à la salle paroissiale de Vissoie à 19h.

Dimanche 31 octobre – veille de Toussaint : prière au cimetière suivie de la messe à Chandolin à 17h30.

Lundi 1^{er} novembre – Toussaint : messe suivie de la prière au cimetière à :

• Saint-Luc à 9h30 • Grimentz à 10h • Ayer à 11h • Vissoie à 14h

Pendant le mois d'octobre, nous récitons le chapelet pour la Vierge Marie avant ou après les messes de la semaine.

Deux chanoines jubilaires

«Deux chanoines jubilants», ils ont effectivement l'air heureux...

La légende doit indiquer au moins qui se trouve sur la photo et où se trouvent ces deux jubilaires.

A gauche, PYM est connu... si j'habite dans le diocèse de Sion. A droite ? Même si j'habite le diocèse de Sion...

- Partez du principe que personne, à par vous, ne connaît le sujet dont vous parlez.
- Le titre ne dit pas de qui il s'agit
- Plusieurs personnes sur la photo: indiquez qui est «à dr.» ou «à g.» ou «au centre». Ça n'a l'air de rien mais...
- ...vous emmenez le lecteur vers le texte.

Jubilés à la Cathédrale



Deux chanoines jubilant.

TEXTE ET PHOTOS PAR JEAN-HUGUES SEPPEY

La fête de la Dédicace de la Cathédrale se double chaque année de la fête de jubilé des prêtres et diacres. Cette année, le dimanche 10 octobre, seront donc honorés, entre autres jubilaires, le chanoine Josef Sarbach pour ses 60 années de sacerdoce et le chanoine Pierre-Yves Maillard pour ses 25 ans. A noter les 25 ans de diaconat de Hans Gisler (lire en page 3).

Chanoine Josef Sarbach

Né en 1933 à Viège, le petit Josef perd sa maman dès son arrivée au monde. C'est donc auprès de grand-maman Anna qu'il grandit. Après une scolarité complète il rejoint le séminaire diocésain à Sion. Il est ordonné prêtre à la Cathédrale en juin 1961. Il est nommé successivement vicaire à Naters puis curé à Visperterminen, à Loèche, à Simplon-village et Gondo où il aura la lourde tâche de consoler les familles des treize victimes de l'effondrement de 2000. Passionné de photographie, il travaille avec de nombreux grands photographes et publie de nombreux clichés (ainsi que de nombreux articles) dans diverses revues. Il dit lui-même qu'il aurait pu en faire son métier mais que la vocation de prêtre a été plus forte. D'ailleurs ce sont ses photographies des vitraux de la Cathédrale que nous publions dans L'Essentiel depuis des années.

La tête et l'objectif dans les étoiles, il est également passionné d'astronomie. Il

fonde même la société d'astronomie du Haut-Valais et aide à la mise en place d'un petit observatoire au col du Simplon. Depuis 2008, il est chanoine de la Cathédrale, fidèle à la messe, aux prières quotidiennes et à un humour plein de finesse et de vivacité. Heureux jubilé à lui!

Chanoine Pierre-Yves Maillard

Né en 1969 à Sierre, Pierre-Yves grandit à l'ombre confortable de son grand-père Jean, compositeur de notre hymne valaisan «Marignan». Plutôt que la fanfare, il choisit le certificat de... piano. C'est en théologie qu'il va déployer ses talents et obtenir une licence puis un doctorat, à la lumière de saint Thomas d'Aquin. Ordonné prêtre en 1996, il est nommé successivement aumônier des jeunes auprès des collèges et du service diocésain de la jeunesse, directeur du séminaire valaisan à Fribourg puis vicaire général auprès de Mgr Jean-Marie Lovey, fonction qui lui vaut d'être nommé chanoine de la Cathédrale. Durant ses nombreuses années d'études et d'engagements divers, il a pris le temps de passer une année de collège aux Etats-Unis, une année de service auprès des défavorisés en Equateur, ainsi que de nombreuses semaines estivales auprès des jeunes en camps-vocations. Il a l'émerveillement ancré au corps (... au visage) particulièrement durant la saison des raclettes. Heureux quart de siècle à lui!



Cathédrale

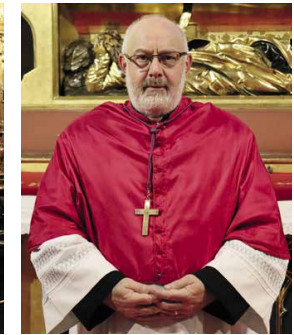
Le curé nommé chanoine



Réception de la croix.



En stalle avec Lionel.



Le curé-chanoine.

TEXTE ET PHOTOS PAR JHS

Sur proposition du Chapitre, notre évêque Mgr Jean-Marie Lovey a nommé un nouveau chanoine au Chapitre de la Cathédrale: il s'agit de notre curé, l'abbé **Philippe Aymon**. Le nouveau chanoine a été «installé» le 1^{er} septembre dernier. Il rejoint ainsi

notre vicaire Lionel Girard. Notre prière et nos meilleurs vœux l'accompagnent dans cette nouvelle responsabilité au service de la prière quotidienne à la Cathédrale!

Saint-Léonard et Uvrier

Une nouvelle croix à Tracuit



Les trois «Simon de Cyrène».



L'équipe qui a installé la croix.

TEXTE ET PHOTOS PAR L'ABBÉ DAVID RODUIT

Les années et les forces de la nature étaient venues à bout de la croix à l'entrée de l'alpage de Tracuit, sous le plan des Battres. Une nouvelle croix, sculptée par l'ébéniste **Jean-Luc Solioz**, l'a remplacée. On peut y contempler un Christ semblant s'échapper de la Croix à l'image de l'icône du crucifié dans le chœur de l'hospice du Simplon et annonçant ainsi la Résurrection. Ce Christ prend aussi l'aspect d'un feu, évoquant peut-être le buisson ardent dans l'Ancien Testament, lieu de la manifestation de Dieu à Moïse. Les mots «Christus vivit» y ont été inscrits

(le Christ vit). Ils ont été inspirés par la représentation du Christ sur la Croix et constituent les premiers mots de la lettre que le pape François avait écrite aux jeunes du monde entier après le synode qu'il leur avait consacré à Rome. Dans cette lettre, le pape leur déclarait: «Le Christ vit et il te veut vivant!»

Que cette croix nous rappelle à tous la victoire sur la Croix de l'Amour et de la Vie! Qu'en nous nous y arrêtant quelques instants nous confions tous les jeunes de nos paroisses à ce Jésus qui veut leur donner la vie en plénitude!

A dr., à g. et au centre
ou dans l'ordre de g. à
dr.

Suite du sujet en p 13

Donnez les éléments dans les légendes... et dans le titre ! Une mise en caractère gras dans le texte ne suffit pas. On entre ici dans la brève par les photos.

Dès l'instant où on joint une photo au texte, il faut des légendes précises, surtout lorsque la/les photo/s sont l'élément principal de l'article. D'autant plus que Lionel (Girard?) est masqué...

Il faut une hiérarchie dans l'ordre des photos. On doit commencer le bandeau photo avec le portrait de P. Aymon. C'est l'information principale. Puis la remise de la croix et la discussion avec Lionel (Girard?)

En dessous, sympa le trait d'humour dans la légende ! Est-ce que Jean-Luc Solioz apparaît sur la photo ? Si oui, il aurait fallu le signaler.

La photo renforce le titre

La légende situe d'emblée les trois personnages avec leur statut et leur nom

- Ainsi la photo renvoie plus vite à l'histoire.
- La photo est cohérente avec le titre.
- Il y a un va et vient possible entre la photo et le titre qui se renforcent mutuellement
- Puisque le titre donne le lieu, il qualifie les personnages... que la légende nomme.

Visite d'un cardinal et d'un imam à Berne

Quelle surprise! L'association «Eglise en Détresse» nous annonce la visite spontanée d'un cardinal et d'un imam à Berne. Le but de leur présence n'est autre que de présenter un film documentaire intitulé «Siriri – Le cardinal et l'imam» réalisé par le cinéaste Manuel von Stürler qui vit à Lausanne et à Paris.

PAR L'ABBÉ CHRISTIAN SCHALLER | PHOTO: RP

Je m'attendais à recevoir un prélat d'un certain âge, usé par les années. Mais le 7 septembre 2021 se présente à Berne un prêtre, archevêque et cardinal plus jeune que moi. D'une carrure de boxeur, Dieudonné Cardinal Nzapalainga a 54 ans. C'est actuellement le plus jeune cardinal de l'Eglise catholique. A 45 ans le pape François le nomme à la tête du diocèse de Bangui, la capitale de la République Centrafricaine. Il est accompagné par l'imam Abdoulaye Ouasselegue. Un homme à la ligne fine et au regard perçant. Leur religion et leur apparence les différencient, mais tous deux sont présents en Europe afin de présenter ce qui les unit, leur mission commune: contribuer ensemble à la paix de leur pays.

La parole est notre seule arme

L'imam et le cardinal vivent dans l'une des régions les plus pauvres du monde. Mais la République Centrafricaine est une terre riche en matières premières. L'or, le diamant, le cuivre et autres ressources sont sources de convoitises. Des clans s'affrontent. Des mercenaires et des milices armées, dont il est difficile de connaître les commanditaires, s'entre-tuent. La population vit des heures sanglantes et sans répit. Bien souvent, la cause de tous ces malheurs est attribuée à la méfiance entre chrétiens et musulmans. Les rivalités portent alors l'étiquette de «guerre de religion». Le cardinal et l'imam se sont unis pour dénoncer l'exploitation du pays et pour contribuer à maintenir la paix. Leur seule arme est la parole. L'imam parle aux siens avec le Coran et



Cardinal Dieudonné Nzapalainga, abbé Christian Schaller et imam Abdoulaye Ouasselegue.

le cardinal est muni de la parole de la Bible. Tous deux parcourent leur pays, allant jusqu'aux régions les plus éloignées pour permettre à la population de dialoguer. A chaque carrefour, ils risquent une embuscade. Ils mettent leur vie en danger.

«J'ai déjà donné ma vie»

Après avoir célébré l'Eucharistie en la basilique de la Trinité, j'ai eu l'occasion d'échanger quelques paroles avec ces deux personnalités. En quelques minutes, elles ont relativisé ce que je pensais avoir comme problème en tant que prêtre. Au fil de leurs témoignages, je leur ai naïvement demandé, s'ils ne craignaient pas d'être tués. Le cardinal, me fixant droit dans les yeux, me répondit: «J'ai déjà donné ma vie.»

ADRESSES

Paroisse catholique de langue française / Unité pastorale Berne-centre

Au service de l'unité

Christian Schaller, curé
Marianne Crausaz,
animatrice pastorale
Nicole Jakubowitz,
assistante sociale
Marie-Annick Boss, secrétaire

Cure et secrétariat

Rainmattstrasse 20, tél. 031 381 34 16
cure.francaise@cathberne.ch
www.paroissecatholiquefrancaiseberne.ch
Secrétariat: lundi-vendredi, 8h30-11h30

Centre paroissial et oratoire

Sulgeneckstrasse 13

Conseil de paroisse

Léa Bracher (présidente),
tél. 079 830 75 39

Groupements et contacts

Renseignements auprès du
secrétariat

La brève, une autre forme

Dans le cadre de la brève, une légende n'est pas nécessaire. On peut préciser dans le texte, après le nom, le lieu, l'endroit, que ça apparaît sur la photo avec cette mention: «**(photo)**»

Dans une légende qui nomme des gens, toujours les situer dans la photo: 1^{er} depuis la gauche / à g. / au centre / etc.

En les nommant, vous donnez un statut aux personnes de votre article.

- Utilisez la légende pour compléter votre article: Comme par exemple dans cette page pour «Activités estivales»: «Partie officielle après la messe du 1^{er} août». Qui est sur la photo ?
- Il faut légender avec les gens et leur fonction: De g. à dr.: Untel, pdt de la ville, untel, curé... (cf cardinal et imam)

Chamoson

Activités estivales

Durant l'été, la chapelle des Mayens-de-Chamoson a accueilli les fidèles pour des messes dans un cadre enchanteur. La messe du 1^{er} août a été célébrée à l'église de St-Pierre-de-Clages. Elle s'est achevée par la prière patriotique, ce qui a permis aux autorités et aux paroissien.ne.s de rejoindre la partie officielle dans les jardins de l'église: concert de la fanfare l'Avenir, mot de bienvenue de M. Claude Crittin, président de la commune, et allocution de M. Lukas Beglinger, ambassadeur de Suisse au Kosovo, en Pologne et en Géorgie (2008-2018).



Partie officielle après la messe du 1^{er} août.

Allier l'art et la pastorale!



La Madonnina, Verolengo.

PAR L'ABBÉ LÉONIDAS UWIZEYIMANA

Un confrère du même diocèse rwandais d'origine, âgé de 57 ans, a beaucoup souffert d'un AVC; mes deux semaines de vacances m'ont donné l'opportunité de voyager en Italie, dans la commune de Torrazza Piemonte, dans les environs de Turin, afin de lui rendre visite.

Cette rencontre fut l'occasion de réfléchir, dans la plupart de nos discussions, sur notre mission et engagement en Eglise dans nos pays d'accueil respectifs. Sans oublier d'admirer les œuvres d'art religieux du «Sanctuario della Madonnina» de Verolengo.

Patronale des Mayens de Chamoson



Des chants, du monde et un prêtre passionné - une fête réussie!

Le 15 août, la fête de l'Assomption est aussi la patronale des Mayens-de-Chamoson. La chapelle qui s'y trouve est consacrée à la Vierge Marie. Cet été, un grand nombre de fidèles y sont montés pour célébrer cette fête religieuse. Un petit groupe de chanteurs a animé la messe et l'homélie a

rendu hommage à Marie, modèle de force et de courage.

Le soleil radieux a permis d'admirer la chapelle, simple, moderne et lumineuse, malheureusement très peu fréquentée habituellement. A la sortie, un Johannis-

berg de Chamoson a favorisé un moment de convivialité entre «gens du coin» et touristes de passage. Expérience à renouveler.

Voir l'album de photos sur paroisses-coteaux.ch/galeriePhotos

On entre plus vite dans l'histoire

Ici Sarah Barras est citée et située dans un lieu. Je sais à qui j'ai à faire.

Je fais donc connaissance avec la personne qui va me parler à travers les questions qu'a posées le journaliste.

Peut-être la situer dans le temps en ajoutant «...Chermignon(VS), a repris l'entreprise de son père Willy»:

- Filiation, transmission de compétence, vous renforcez la personne dans son statut de spécialiste. Vous valorisez votre article en présentant qqn qui «s'y connaît».

Ou indiquer dans la légende qu'elle est pompe funèbre depuis xxx années.

- Ici la photo renvoie au titre, c'est plus efficace pour accrocher votre lecteur.
- La légende situe immédiatement la personne. On entre plus vite dans l'histoire.

Enterrer dans l'intimité: témoignage de Sarah Barras

En décembre 2020, en pleine pandémie, Sarah Barras a repris l'entreprise de pompes funèbres de son père Willy, actif pendant 40 ans, lui-même successeur du fondateur Louis. L'occasion pour *L'Essentiel* de poser des questions sur ce nouveau défi et sur les obsèques dans l'intimité.



Sarah Barras dans le nouveau lieu d'accueil à Chermignon.

PAR HUGUES REY, MONTANA-CORIN
PHOTO : DR

Comment envisagez-vous votre mission au service des familles endeuillées ?

Mes activités d'hôtelière à Crans-Montana, pendant une quinzaine d'années, m'ont formée à l'accueil des touristes en vacances dans un cadre de détente ou de fête. Après ce parcours, j'ai repris l'entreprise de mon père dans le contexte compliqué de la pandémie. Je rencontre alors des personnes éprouvées par un deuil, désespérées et fragilisées. J'essaie avant tout de me mettre à leur service avec authenticité, cœur, discrétion et flexibilité afin de leur apporter un soutien, non seulement pratique et professionnel, mais également de leur exprimer empathie et réconfort grâce à mon écoute et à mes conseils.

Quels changements avez-vous apportés depuis le passage de témoin ?

Au niveau de l'infrastructure, avec l'aide de mon mari et de mon père, j'ai aménagé un espace d'accueil pour les familles. J'ai réalisé la mise à niveau du site Internet de l'entreprise. Pour ce faire, j'ai écouté ma sensibilité féminine. Au-delà de l'accueil des familles, qui reste essentiel, je veille, avec soin, aux différentes étapes: veillée, cérémonie, enterrement ou dépôt de l'urne au columbarium.

La gratitude des personnes endeuillées me confirme régulièrement dans cette activité devenue une réelle vocation. En tant que femme, je suis heureuse de participer, à ma mesure, au renouvellement de la profession, d'y apporter douceur et empathie, plus librement exprimées aux familles que par les

générations passées, tout en veillant aux exigences de qualité et de disponibilité de la tradition familiale.

Comment se déroulent des funérailles dans l'intimité ?

Il s'agit d'une cérémonie à laquelle participe un nombre restreint de gens informés par un canal privé. Quelquefois, une liturgie de la parole remplace la messe dont le sens se perd de plus en plus.

Pendant la pandémie, les funérailles dans l'intimité sont devenues une obligation, mais comment expliquez-vous cette tendance née avant la crise sanitaire ?

L'atténuation de la croyance religieuse et l'incompréhension des rituels expliquent en partie cette demande: dans un premier temps, il arrive que des familles, submergées par l'angoisse et la tristesse, veuillent régler au plus vite les adieux à leur cher défunt. Elles se ravissent généralement après que je leur ai expliqué l'importance de laisser du temps au temps pour entrer dans cette réalité, certes douloureuse, mais qui demande de la patience aussi bien pour commencer le deuil que pour organiser la cérémonie avec sérénité. Parfois, la famille compte peut-être sur plus de recueillement et de liberté, désireuse d'échapper à une curiosité et à des regards mal ajustés de la part de certaines personnes. Enfin, l'aspect financier peut expliquer ce choix qui, en l'absence de rencontres conviviales après la cérémonie, s'avère moins coûteux.

Que ne faudrait-il pas perdre de vue avant d'opter pour des funérailles dans l'intimité ?

L'absence de la communauté peut laisser un sentiment de solitude aux familles, qui ne doivent pas oublier la place que leur défunt occupait au sein de la société. L'individualisme ambiant conduit à négliger cette réalité-là. Les chants de la chorale, la prière et les réponses des croyants soutiennent grandement la famille qui peut s'appuyer ainsi sur la communauté.

Il arrive que des personnes expriment leur tristesse de ne pouvoir assister à la cérémonie; elles s'y joignent discrètement en se tenant dans le fond de l'église.

Comment l'absence de la communauté aux funérailles peut-elle être compensée ?

C'est le plus souvent lors de la messe de septième, un samedi ou un dimanche, à un moment où l'on est moins sous le coup de l'émotion. La fraternité communautaire peut s'y exprimer et être accueillie avec plus de sérénité. Quand les visites au défunt se sont faites en l'absence de la famille, la sortie de la messe permet enfin aux connaissances de poser des gestes de sympathie envers la famille affligée et d'inscrire le deuil dans un temps fort en communauté.

Un grand merci pour votre témoignage et cet éclairage sur les funérailles dans l'intimité.

En stage à 60 %

Le titre ne dit rien de la personne... mais la légende la nomme et la situe géographiquement.

Dans le titre, j'aurais cité Laura Pellaud

- Je rencontre tout de suite la personne.
- Pour être complet, on peut ajouter qu'elle est à 60% en stage dans la paroisse de Sierre.
- Un info de plus pour les lecteurs extérieurs à la paroisse et...
- «Elle est chez nous!», pensent les paroissiens.

De Lyon à Sierre

PORTRAIT

Après avoir terminé une année de formation à Lyon au sein de l'Ecole Pierre (école créative pour les jeunes au service de l'Eglise), Laura Pellaud est de retour chez elle. Enfin pas tout à fait : la native d'Ovronnaz habite désormais à Sierre pour remplacer une partie du travail de Raphaël Delaloye. Rencontre.



Laura Pellaud, devant l'église Sainte-Croix.

TEXTE ET PHOTO PAR YVES CRETZAZ

Yves : Peux-tu te présenter en quelques mots...

Laura : Je m'appelle Laura, j'ai vingt et un ans et je suis actuellement à 60% en stage à la paroisse de Sierre comme animatrice pastorale. Je suis partie étudier à Lyon mais avant cela, j'étais très engagée du côté de la paroisse de Fully. J'ai notamment bien collaboré pour « les journées de la joie ». Un concept simple mais tellement profond qui consistait à aller passer du temps avec les requérants d'asile aux Mayens-de-Chamon. J'apprécie tellement ces moments.

Peux-tu te décrire en trois adjectifs ?

Aventurière, dynamique et (elle réfléchit)... drôle. J'aime tellement rigoler et faire des blagues !

Pourquoi es-tu partie étudier à Lyon ?

Mon côté aventurière a pris le dessus au moment du choix. Je travaillais dans un EMS et avec ce COVID-19, c'était très très dur. J'avais envie de changer d'air. De plus, j'aime tellement mon Eglise et je voulais la découvrir autrement. J'ai donc opté pour cette école créative au service de Dieu. Une année de formation en théologie, communication, management, photo et vidéo, gestion de projets, musique et louange... Bref, une année riche et incroyable !

Que retiens-tu de cette expérience française ?

Wahou ! Wahou ! C'était fou ! Tu sais, l'Eglise est universelle. Elle est faite d'une multitude de gens différents mais qui ont tous quelque chose à apporter. Que ce soit en Valais ou ailleurs, chacun a une place dans cette belle Eglise. Il faut juste oser prendre sa place ! Chacun-e est le/la bienvenu-e.

As-tu un conseil à donner aux jeunes de la région ?

J'ai appris beaucoup de choses à Lyon mais une m'a particulièrement touchée : par exemple, on ne doit pas animer une messe pour la reconnaissance : ce n'est pas important de savoir qui chante ou qui a écrit les partitions. Le plus important est de savoir de qui ça parle !

Un mot pour conclure ?

L'Eglise doit avancer avec son temps. Mais attention à ne pas oublier les personnes qui ont construit cette Eglise, année après année. Elles ont donné énormément de leur personne pour qu'elle avance, il faut donc veiller à ne pas détruire cela ! On doit continuer ce beau travail. Les jeunes ont une place à prendre dans cette Eglise mais il ne faut pas piquer celle des plus anciens. Je pense que si on mélange les différents âges, ça fera un très bon cocktail. L'Eglise a encore de belles années devant elle avec ce mode de fonctionnement, je pense... du moins je l'espère.

« Que ce soit en Valais ou ailleurs, chacun a une place dans cette belle Eglise. »

La légende, si petite... si importante !

- La photo permet au lecteur d'entrer dans votre article.
 - La légende en est la clé.
 - Malgré les apparences, **elle est très importante.**
 - Valorisez vos photos avec une légende.
-
- ✓ Qui permet d'accrocher le lecteur.
 - ✓ Qui cite la/les personne/s.
 - ✓ Qui peut en dire plus que le texte.
 - ✓ Qui donne des informations complémentaires au titre ou qui le renforce.

- Le bulletin paroissial est un média dit de proximité: le contenu donne les nouvelles de votre secteur et de votre paroisse.
 - Les rédacteurs pensent naturellement que les lecteurs savent de qui/quoi on parle. Les lecteurs de la paroisse, oui mais...
 - Ceux du secteur, du secteur voisin, du canton d'à côté, du diocèse d'à côté ?
- Travaillez en ayant à l'esprit que personne ne connaît l'histoire. Cela vous obligera à préciser les contours de votre article: Qui ? Où ? Quand ? Quoi ?

- Vous informez les paroissiens...
- et vous travaillez pour le reste du monde.

«Monter» une histoire

Monter une double page magazine avec un sujet photo-légendes est une belle manière de raconter une histoire.

Cela nécessite:

- De **choisir** les images.
- De les hiérarchiser pour monter une bonne histoire.
- De travailler en amont sur le sujet en incluant la photo dans la réflexion

La photo qui manque

- On peut enlever la date du titre > Annoncé à la première phrase.
- On peut réduire l'annonce.
- Pourquoi ? On gagne de la place !

Stratégique pour placer des photos !

Bon sujet, bonnes photos. Pas de légende puisque le texte accompagne et explicite bien les photos. Bonne taille des photos. Elles sont lisibles. Mais...

On peut corriger trois détails pour améliorer cette «double-église de Bex». Lesquels ?

Une image ne vous manque-t-elle pas ? (la couverture ne donne pas cette information)

**INTERGÉNÉRATION**

Dimanche 29 août 2021: l'église Saint-Clément de Bex écrit une nouvelle page de son Histoire

PAR DANIEL LENHERR | PHOTOS: DOMINIQUE LUISIER

En ce dimanche matin 29 août, le soleil transperce les vitraux et l'effervescence gagne les organisateurs des manifestations inaugurales de l'église Saint-Clément fraîchement restaurée. Nonante invités trouvent place dans l'édifice ainsi qu'une trentaine de paroissiens. Une quinzaine de fidèles non porteurs d'un certificat covid sont orientés vers la salle de la Chaumière où ils assistent à une retransmission en direct de la cérémonie religieuse.

Au dixième coup de la matinée, Mgr Jean-Marie Lovey, évêque du diocèse de Sion, emmène l'équipe de prêtres et pénètre dans l'édifice lumineux aménagé en forme de U. L'organiste Luca Antoniotti et le flûtiste Domenico Salussolia, tous deux musiciens établis dans la vallée d'Aoste, accompagnent le Groupe Chantant dans sa pièce d'ouverture « Dieu nous a tous appelés »:



Au cours de cette messe particulière, le message d'accueil revient à Mme Florence Cherubini, présidente du Conseil de communauté. Et, fait tout aussi exceptionnel qui mérite d'être souligné: la Parole lue par le pasteur Jacques Küng de la paroisse réformée des Avançons. Autre point culminant: l'assemblée à l'honneur et l'indicible joie de vivre la consécration du nouvel autel en marbre de Saillon.

M. Luigi Cagliesi et le marbrier Fabio Ghiringhelli accèdent au Chœur et scellent la relique dans la niche spécialement créée. Quelques minutes plus tard, Mgr Lovey écrit une nouvelle page historique en versant quelques gouttes d'huile qu'il étale aux 4 points cardinaux du plateau en pierre de Saint-Triphon du





8

SECTEUR AIGLE

**INTERGÉNÉRATION**



nouvel autel. Après avoir procédé à sa bénédiction, il y boute le feu de la lumière divine, grâce aux 5 coupelles qu'il enflamme, laissant échapper l'encens qu'elles contiennent. L'effet est d'autant plus spectaculaire qu'il est rarissime.

Au terme de cette cérémonie religieuse exceptionnelle, les fidèles sont conviés au verre de l'amitié en présence de l'Evêque et du Curé doyen du secteur d'Aigle. Ces derniers rejoignent quelques minutes plus tard les invités réunis à quelque 200 mètres de l'église pour y partager l'apéritif et l'agape préparés pour la circonstance.

Les compliments ont fusé tout au long des animations inaugurales. Chacun a exprimé son commentaire ébahi par le résultat: cette église est lumineuse, rayonne de beauté et de spiritualité. Et l'audace de l'aménagement en U convainc les plus sceptiques. Que demander de plus pour la Maison du Seigneur? Rien évidemment, si ce n'est qu'elle suscite l'intérêt des moins curieux, des croyants d'autres confessions comme des pèlerins de passage dans la région. Ce bijou de la foi chrétienne se veut être non seulement un lieu de prière et de rencontre, mais aussi un havre de paix, de ressourcement, un espace culturel, philosophique ouvert à tous...



A L'ÉGLISE SAINT-CLÉMENT
Dimanche 17 octobre 2021 à 17h
CONCERT du Trio « La ci darem la Mano »
Eric Schmid, clarinette, Patricia Neels, violoncelle et Ayser Vançin, hautbois
Antonio Vivaldi Concerto en ré mineur
Largo-allegro
Joseph Haydn Trio en do majeur
Allegro-andante-vivace
Ludwig van Beethoven, Variations sur le thème « La ci darem la mano » de Don Juan de Mozart.
Ludwig van Beethoven. Duo n°3 pour clarinette et violoncelle
Allegro sostenuto-Aria con variazione-Allegro assai.
Ekrem Zeki Un: Dialogo pour hautbois et clarinette (dédié à A. Vançin et E. Schmid)
Moderato con grazia Moderato-Vivace-Allegro giocoso-Moderato-con grazia-Vivace-Molto vivace.
Ayser Vançin. Deux miniatures
Valse ritournelle-Tango di nostalgia.
Jacques Ibert Trio
Allegro vivo-Andantino-Allegro assai-Allegro quasi marziale.
→ Entrée libre - chapeau à la sortie ←

SECTEUR AIGLE

9

Vue d'ensemble

Il manque bien sûr une photo d'ensemble, prise depuis la tribune, montrant l'assemblée réunie dans l'église restaurée. C'est incontournable. On veut voir à quoi ressemble cette nouvelle église.

- Bien vu la consécration de l'autel. C'est rare et bien souligné. Une photo aurait suffi, celle montrant le feu.
- On supprime la photo de gauche montrant Mgr Lovey étalant l'huile, une action qui est décrite.
- On gagne la place pour une autre photo: peut-être celle du pasteur ? On sait que les protestants ont mis à disposition le temple pour les catholiques durant toute la durée des travaux.
- Avec la place gagnée, on peut caser la photo du pasteur, une photo serrée sur lui.
- On échange la photo extérieure avec celle de la vue d'ensemble intérieure de l'église. Cette photo veut montrer la procession. Certes ! Mais le sujet ici c'est l'église Saint-Clément restaurée.

- Ici l'intro manque: l'église prise en vue d'ensemble > On présente le sujet.
- On a le corps de l'histoire: chorale, entrée des prêtres, reliques + consécration autel. Et la chute: l'apéritif avec cette paroissienne heureuse.
- Une double page, c'est court pour raconter une histoire. **Il faut choisir les photos et surtout en écarter**, même si elles sont de bonne qualité. C'est parfois difficile, mais c'est ainsi.
- Vous devez garder les images avec lesquelles vous montez une histoire: on va à l'essentiel.
- Réduisez l'annonce... ou placez-là ailleurs. Ce qui prime ici c'est le sujet photo. Un tel événement n'arrive pas deux fois dans l'année. N'y avait-il pas un autre endroit pour l'annonce ?
- Avec la matière que j'ai là, j'ai imaginé une variante dans la manière monter le sujet. Laquelle selon vous ?

Une journée en images

- Une excursion à Longeborgne.
- Variante d'un reportage photo sur une page.
- Ça tient, bon récit. On suit les enfants tout au long de cette journée grâce aux photos.
- Mais on peut optimiser l'histoire... Et, en conséquence, la lisibilité des photos.
- Comment ?

Saillon

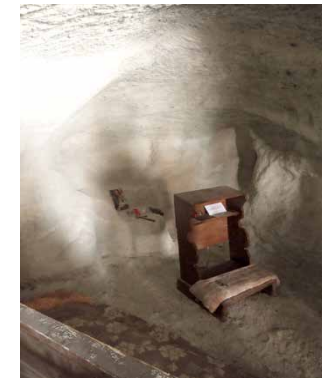
Merci pour votre service si précieux

TEXTE ET PHOTOS PAR MURIEL BUTHEY

Cette année, nous avons décidé de remercier nos servants de messe par une journée fun, gourmande et spirituelle... Nous voilà donc partis pour une petite virée dans les gorges de la Borgne...

Dans ce lieu magique et ressourçant, on y trouve des « merveilles » diraient tous ces enfants. En fin de compte, il en faut vraiment peu pour être heureux... un peu de sable, de l'eau, des cailloux et un bon feu pour griller saucisses et bananes au chocolat... Le tout agrémenté des copains et copines de la paroisse, c'est le top!

Cependant, rigolade au bord de l'eau et gourmandise au coin du feu ne suffisent quand même pas... Nous avons donc parcouru le chemin de croix jusqu'à Longeborgne pour y découvrir la vie passionnante du Père Hugues, ermite de 1945 à 1965 ainsi que l'ermitage et ses ex-voto. Une sacrée histoire qui en a passionné plus d'un... surtout que nous avons eu la chance de pouvoir visiter des lieux inaccessibles au public! On vous laisse découvrir ces merveilles en photo...



Un petit doublon

- Dans le cas présent, je peux facilement enlever une des deux photos des enfants qui jouent dans la rivière. Avec ces deux photos, vous dites deux fois la même chose. Comme si vous répétiez deux fois la même phrase.
- Vous supprimez donc la photo de droite, où on voit moins bien les enfants.
- Ici, on ne remplace pas la photo, on tire les photos et on redistribue le sujet. On aère les photos et on gagne en lisibilité.
- Autre solution: on recadre les images (si la résolution le permet) et on les agrandit. On voit mieux ce dont on parle.
- C'est un petit défaut que j'ai souvent vu: on veut tout montrer.
- Les photos sont sympas, mettez-les en valeur ! Ici c'est la question du nombre. Trop de photos tuent le sujet car on les voit moins bien. Il faut choisir, trier, aller à l'essentiel. On ne peut pas tout montrer.
- N'oubliez pas: vous travaillez pour le reste du monde. Peut-être donnerez-vous l'idée, à travers ce sujet, d'une belle journée à d'autres ?...

Collonges

Fête de la Dédicace

PAR MONIQUE PACCOLAT | PHOTOS: ALEXANDRE MOTTET

Ferveur, joie et gratitude

Le 26 septembre 2021, l'église Sainte Anne à Collonges a brillé de tous ses feux au cours du rituel de la dédicace et de la célébration eucharistique par Mgr Jean-Marie Lovey, Mgr Jean Scarcella, les prêtres du secteur, le cérémoniaire de l'abbaye de Saint-Maurice et les servants de messe. Les fidèles ont participé avec ferveur, joie et gratitude; choristes et musiciens ont rempli l'église d'une musicalité harmonieuse, grâce à une acoustique flatteuse.

Après la cérémonie, dans le jardin verdoyant de la cure, le président de la commune, M. René Jacquier, a salué les invités et remercié chaleureusement ceux qui ont contribué à l'importante rénovation. M. Robert Mottiez, président de la commission de restauration, a relevé les étapes successives des travaux complexes réalisés depuis 2019 par plus de 41 entreprises pour un coût de 1,5 million financé par les collectivités publiques et les généreux donateurs.

Le rituel de la dédicace

Le rituel de la dédicace s'est déroulé selon l'Ordo du Vatican de 1967. Après l'entrée, Mgr Lovey, évêque épiscopal, a procédé à l'aspersion des fidèles, en mémoire de leur baptême, puis à celle des murs et de l'autel. Le rite proprement dit de la dédicace a débuté par la litanie des saints chantée par le curé Gilles Roduit et le chanoine Guy Luisier. L'évêque a ensuite procédé aux rites symboliques en commençant par la consécration de l'autel avec l'onction du Saint Chrême. Il a répandu l'huile sainte en son milieu puis aux quatre angles et a oint la surface de la table. L'encensement de l'autel figure parmi les rites les plus expressifs lorsque les flammes recouvrent l'autel, qu'un nuage d'encens s'en dégage. Après l'illumination de l'autel et celle des bougies, la lumière s'est propagée en signe de joie. L'autel fut recouvert d'une nappe pour la célébration eucharistique.



Une assemblée réunie dans la joie et la ferveur. A la tribune, la chorale L'Echo d'Arbignon.



Le curé Gilles Roduit et le chanoine Guy Luisier chantent la litanie des saints tandis que les rayons de lumière céleste irradient le chœur par les vitraux de l'artiste Morend.



Pompes funèbres et Fleuriste
Antoine Rithner
www.pompesfunebres-rithner.ch
Tél. 024 471 30 50, 1870 Monthey

Boucherie
Gaëtan Revaz
Grand-Rue - 1904 Vernayaz
Téléphone fax 027 764 14 08

Pharmacie de la Gare
J.-P. Dubois pharmacien
1890 St-Maurice Tél. 024 485 30 75

Collonges

Homélie de Mgr Jean-Marie Lovey, extrait
«... Une église rénoverée en est une image. Elle prend son sens ultime dans la communauté qui se rassemble pour la célébration de l'eucharistie. Célébrer, c'est faire advenir le monde nouveau au milieu de notre existence parfois rude et violente. Y participer, c'est aussi se laisser traverser par une rupture. Le Pain va être rompu et partagé pour convertir nos existences en vies partagées. ... »

Beauté restaurée

La reconstitution du **décor peint** de 1905 au chœur, à la nef et aux voûtes, par l'Atelier Saint-Dismas, apporte une fraîcheur nouvelle. Dans le tableau ovale restauré du maître-autel, **sainte Anne** représentée par le peintre Emmanuel Chapelet en 1857, regarde Marie avec tendresse.

La restauration des œuvres d'art sacré et les décors peints ont été généreusement offerts par la Fondation Léonard Giannada.

Dans la **niche** découverte lors des sondages effectués, la **statue Notre Dame de Liesse bénie**, offerte par l'Abbaye de Saint-Maurice, y a trouvé sa place pour être honorée, vénérée.

Les **vitraux** de l'artiste Jean-Pierre Morend, nettoyés, réparés, reflètent un jeu de lumière colorée, éclatante.

La **flèche du clocher à lucarnes** s'élève plus majestueuse qu'auparavant. L'ancien revêtement de 1995 poreux supprimé, la flèche a été crépie dans un ton gris clair. Elle se profile dans le ciel, plus élancée, plus claire, plus belle.



Mgr Lovey préside la célébration.

Devant le maître-autel rénové de la fin du XVIII^e siècle, les musiciens emplissent l'église d'une musicalité harmonieuse.

Mgr Scarcella et M. le curé Gilles devant la statue de Notre-Dame de Liesse qui a été offerte par l'abbaye de Saint-Maurice et orne la niche découverte lors de la restauration.

GARAGE DE LA CIBLERIE
BELINGHERI - RUBEN
1904 Vernayaz
Tél. 027 764 19 18
Fax 027 764 11 18

Vernayaz
Le Painin
Boulangerie / Tea-room

Cave du Courret
Rte des Bains
Tél. 024 485 33 05
www.caveducourret.ch
Bonvin & Chesaux SA - LAVEY-VILLAGE

JTSPEED
GARAGE - CARROSSERIE - LAVAGE - PEINTURE
ROUTE DU SIMPLON 115 - 1802 EVIENNAZ
T 027 767 11 87 - 024 485 52 53
ou rapoport@jtspeed.ch

jean-marc besse
pharmacien fph
grand-rue 4
1890 St-Maurice
t. 024 485 12 17
f. 024 485 32 77
Homéopathie - Cosmétique
Diététique adulte et enfant
Produits naturels

ELMECA SA
Appareils médicaux - chauffage électrique
Tél. 024 471 44 45 info@elmech.ch
Fax 024 471 42 48 www.elmech.ch
LES JETTES
1870 Monthey

MONNAY ELECTRICITE SA
Rte des Emonnets 1 - 1890 St-Maurice
T 024 485 17 79 - F 024 485 58 66
info@monnay.ch - www.monnay.ch

Pompes funèbres Mottiez
1890 Saint-Maurice
et 1870 Monthey
079 446 14 06



Gland

Fête de la communauté: enfin rassemblés

PAR BRIGITTE BESSET
PHOTOS: PHILIPPE ESSEIVA

Cela faisait longtemps que l'on souhaitait réunir la communauté au complet sur le terrain de construction de la nouvelle église. En juin 2020, une première célébration avait eu lieu: la bénédiction de la terre sur laquelle allait démarrer le chantier et où serait érigée la nouvelle église. Malheureusement, en raison de la Covid, trente personnes seulement avaient pu y participer.

Un nouvel événement était prévu dimanche 8 novembre 2020. Préparé par une petite équipe, il devait rassembler les paroissiens ainsi que les membres des différentes commissions et les bienfaiteurs sur un chantier bien avancé. Malheureusement, cette célébration n'a pas pu avoir lieu.

Quelle joie, dimanche 20 juin, de pouvoir enfin rassembler presque 250 adultes et 60 enfants sur le chantier! Au programme: messe en plein air, apéritif dans le respect des règles sanitaires et visite de la nouvelle église par groupes de dix pour tous ceux qui le désiraient. Ils étaient nombreux, curieux et reconnaissants. Pour le Conseil de communauté et le comité de pilotage, c'était un vrai bonheur de pouvoir tous se retrouver et de faire découvrir un chef-d'œuvre en cours d'édification.



La messe en plein air a eu lieu devant l'église de Gland en construction.



L'animation musicale a été très appréciée.



Nicole Piron pour la lecture du premier texte biblique.

Gland



Les enfants rassemblés pour l'occasion ont rejoint l'assemblée au moment de la procession des offrandes.



Les enfants lisent ce qu'ils ont écrit sur un oiseau coloré. Ils ont chacun écrit un mot qui définit selon eux l'attitude nécessaire à la construction d'une communauté. Ils ont ensuite accroché ces oiseaux sur des branchages.



L'abbé Zbiniew, prêtre répondant pour la communauté, a célébré cette messe.



La communion à côté de l'arbre dans lequel se sont nichés les oiseaux aux diverses couleurs, pour marquer la diversité de la communauté.



Visite guidée par Jean Zryd par petits groupes de paroissiens.

Bon éditng (choix) des photos

Les légendes sont explicites.

On peut changer la photo d'ouverture et la remplacer par une des photos du sujet qui ferait une meilleure image d'ouverture.

Laquelle ? Pourquoi ?

Pour le reste, on a une sélection qui tient et qui finit bien l'histoire avec la visite de la nouvelle église.

Vous remplacez la photo de l'église qui est en grand format et la remplacez par son équivalent avec le prêtre célébrant au premier plan... en gardant la légende.

Vous avez les éléments principaux du sujet en une photo. Vous gagnez de la place.

Bon éditing photo.

On part en voyage

Double page très sympa.

On a la photo d'ouverture, l'intro: le curé bénissant les bateaux.

La photo de groupe et le reportage montrent une ambiance sympa et j'ai les légendes qui nomment les personnes et les situent.

Je ne connaissais pas cette tradition. Mais j'entre sans problème dans l'histoire de cette sympathique confrérie.

Peut-être situer le curé dans la photo de groupe.

Estavayer: fête patronale et des pêcheurs inédite

VIE DE LA PAROISSE

La traditionnelle fête patronale de la Saint-Laurent, avec la participation de la Noble Confrérie des pêcheurs, s'est déroulée le premier dimanche d'août selon une formule dictée par les retombées de la mauvaise météo! Mais l'important a été sauf: fête il y eut!

PAR CLAUDE JENNY | PHOTOS: GEORGES LOSEY

En piteux état, le terrain de la place Nova Friburgo ne permit pas le déroulement de la messe selon le rituel habituel en plein air. Elle a donc eu lieu à la collégiale, en présence d'une partie des membres de la Confrérie des pêcheurs et d'un petit invité, Luciano Perez, fils d'Elodie et Damien, baptisé par le curé Lukasz durant une célébration animée par les chants en solo de Rachel Jeanmonod et à l'orgue par un membre de la famille du bambin.

A l'issue de la messe, la paroisse offrit l'apéritif et la traditionnelle friture de poissons a été servie par les pêcheurs, également sur la place de l'église. Une adaptation fort sympathique qui a permis le partage d'un moment à la fois culinaire et convivial. Ainsi que le baptême – officieux celui-ci – de Charles-Edouard, dont c'était la première apparition publique!

Et pendant que paroissiens et amis de la confrérie se délectaient, les pêcheurs empruntèrent le p'tit train local pour se rendre à la place du port où le curé-au-



Les membres de la Confrérie des pêcheurs durant la célébration. A droite, Rachel Jeanmonod qui a assuré l'animation chorale.

monier embarqua sur la barque de la confrérie pour effectuer sa ronde de bénédiction des bateaux ainsi que leurs occupants. La « croisière » fut brève eu égard au petit nombre d'embarcations présentes, mais l'important était que la tradition soit fidèlement respectée. Quant aux membres de la Confrérie, ils ont poursuivi entre eux cette journée festive.



Les membres de la Confrérie réunis dans le port.

VIE DE LA PAROISSE



La bénédiction des bateaux, en petit nombre cette année, par le curé-aumônier de la Confrérie.

Pas d'assermentation, mais...

Alors que cette célébration patronale de la Saint-Laurent est l'occasion d'assermenter les nouveaux membres de la Noble Confrérie admis lors du chapitre de la Saint-Nicolas précédente, aucun nouveau pêcheur ou ami proche n'est venu cette année étoffer l'effectif du groupe, qui reste fort d'une trentaine de membres, relève Joël Bourqui, gouverneur.

Par contre, la surprise est venue de Gobio, artiste aux talents multiples. Membre de la confrérie, il avait reçu mandat de confectionner une tirelire à multiusages. Mission accomplie au terme de trois semaines de labeur! Le résultat? Un magnifique petit personnage baptisé Charles-Edouard qui s'est taillé un joli succès! « Ayez pitié de nous pauvres pêcheurs » est-il écrit sur le socle de la statuette. De quoi inciter la générosité des donateurs...



L'apéritif servi par Colette et Joseph Tettamanti devant la collégiale.



Valentin Baudois, membre de la Confrérie.



Charles-Edouard, le nouveau « caissier » de la Confrérie avec son créateur, l'artiste Gobio et l'abbé-aumônier.

A. Bise & Fils S.A.
Fébrilanterie • Sanitaire • Chauffage
Paratonnerre • Installation de gaz
Route d'Yverdon 27 • 1470 Estavayer-le-Lac
Tél. 026 663 18 64 • Natel 079 418 88 30

Jean-Louis et Christophe Vésy SA
Sanitaire • Fébrilanterie
1483 Montet / Broye
Tél. 026 665 18 02 • Fax 026 665 28 02

Ici
votre annonce serait lue

StefaCo
StefaCo SARL • Route de la Croix 48 • 1568 St-Aubin
www.stefaco.ch • stefaco@bluewin.ch • 026 677 06 50

PERISSET SA
POMPES FUNÉBRES
Rue de l'Hôtel-de-Ville 4
1470 Estavayer-le-Lac
026 663 10 83

Buffet de la Gare
Estavayer-le-Lac
Famille Guex-Moret
Tél. 026 663 10 33
Canadian Grill
Restaurant • Café

A LA ROSE D'ESTAVAYER
Grand Rue 10
1470 Estavayer-le-Lac
T 026 663 12 21
www.rose-estavayer.ch
rosdestavayer@bluewin.ch

Votre charpentier de proximité
X4
PUISSANCE 4 S.A.
1536 Combremont-le-Petit / 1483 Vesin

Je compléterais le titre en situant le lieu.

Le titre, l'intro et le texte sont trois éléments différents.

Une page photo qui résume une semaine.

Les photos sont bien mise en valeur.

Il faut varier le visuel.

Une photo de cours aurait suffi. Elle aurait illustré le fait que les jeunes suivent des cours.

On peut montrer la diversité de activités en remplaçant une des deux photos de cours par celle d'une messe (?) ou d'un repas ou d'une activité.

Semaine théologique

PAR PAUL SALLES
PHOTOS : FORMULE JEUNES

Du 26 au 30 juillet, une douzaine de participants ont vécu une semaine théologique organisée par la pastorale des jeunes du canton, et animée par différents intervenants (prêtres, laïcs, religieux, ...). Pour eux, l'objectif était d'approfondir le contenu de l'essentiel du Credo (La Trinité, l'Eglise, la vie chrétienne, les fins dernières) durant une semaine de vie fraternelle conjuguant enseignements, réflexions, discussions, mais aussi des temps de prière communs et des randonnées en montagne.



Le groupe des participants.



Enseignement avec le chanoine Roduit.



Enseignement avec le frère Jacques-Benoît Rauscher OP.



Sortie en montagne.

Pour un sujet photos-légendes, il faut intégrer d'entrée de jeu la réflexion sur la photo.

L'équipe angle (définit) le sujet et :

- Soit informer le photographe de ce qu'elle veut précisément.
 - Soit le membre de l'équipe doit toujours avoir à l'esprit le sujet qu'il va traduire en photos.
- **C'est quoi l'histoire ? C'est quoi le sujet ?**
- En liant tout de suite la photo au texte, ça marche et on obtient naturellement un bon résultat.
 - Un reportage photos, c'est la même chose que pour un texte qu'on élabore pour arriver à un tout.
 - Une intro, le corps du texte/milieu et une chute/fin. Un peu comme un puzzle.
 - Le plus difficile: sélectionner les photos et choisir ce que l'on veut montrer.
 - Il faut aller jusqu'au bout du sujet: rédiger les légendes. Cela peut paraître rébarbatif, mais c'est très important. Vous aurez compris le rôle des légendes.
 - Elles permettent d'emmener le lecteur dans votre sujet.
 - Elles ancrent la photo dans la page.

Je vous remercie pour votre écoute