

# Vincent Fournier, artiste chrétien

## Biographie express de Vincent Fournier

Originaire de Beuson et de Veysonnaz; habite à Saint-Léonard; époux de Christine; papa de trois enfants et grand-papa d'une petite-fille; âgé de 61 ans; après le collège scientifique, footballeur professionnel pendant 12 ans, tout en suivant en parallèle l'école des Beaux-Arts à Lausanne; proche des capucins de Sion; actuellement artiste.

Il n'est pas très courant de rencontrer de nos jours et sous nos latitudes un artiste contemporain qui témoigne de son inspiration profondément chrétienne. Dans l'échange, lui-même explique qu'il a œuvré à contre-courant, le monde de l'art entre 1990 et 2020 s'opposant souvent à la spiritualité chrétienne. A forte tendance matérialiste, il n'y avait guère que la spiritualité bouddhiste ou zen qui pouvait s'y faufiler. Vincent Fournier sent pourtant depuis peu l'arrivée d'une nouvelle génération, beaucoup plus curieuse et ouverte, marquée également d'une grande soif spirituelle.

PAR DAVID RODUIT | PHOTO: GILBERT VOGT

Lors de mon appel téléphonique, Vincent Fournier s'était réjoui de ma proposition de rencontre et s'était montré tout de suite disponible. A travers les articles qu'il m'avait envoyés avant notre rendez-vous et ensuite à travers notre entretien, je compris pourquoi. Selon lui, l'art se présente comme un mode d'expression qui veut communiquer comment l'artiste perçoit la vie. Cette conception très personnelle, unique, a pour vocation ensuite d'être partagée à tous les hommes. D'où le défi pour l'artiste de façonner une conception qui lui soit propre, tout en parlant aux autres.

Ce que Vincent Fournier désire transmettre est la présence du Christ qui a commencé à habiter son monde intérieur dès enfant. Son inspiration prend source dans les Evangiles, les écrits des saints et dans la prière. Les lectures spirituelles nour-

rissent également sa compréhension du monde, par exemple celles du théologien suisse Maurice Zundel, qui, à une époque où l'accent avait été mis sur la morale, se battait pour affirmer la priorité d'un christianisme mystique.

Le langage de notre artiste sera celui de la pauvreté des moyens, de la simplicité, de la vacuité... afin de permettre justement une rencontre avec la Présence.

La matière, en lien avec le mystère de l'Incarnation, revêt beaucoup d'importance dans sa recherche artistique... Tissus, papiers neufs ou de récupération, cartons, images, cadres, planches ou blocs de rocher à l'âge plus que vénérable et au multiple tonnage sont convoqués afin de tracer un chemin du spectateur à la Présence, le conduisant à un au-delà qui est celui du Christ Ressuscité.

A la source de sa démarche, avant la pensée, se trouvent la vie et l'intuition. Ce n'est qu'après que l'analyse ou la raison confirme ce en quoi l'artiste s'est d'abord reconnu. Parfois, les choses arrivent même sans qu'elles aient été consciemment recherchées... et soudain tout devient évident, comme une révélation. A l'entendre, il me semblait que, comme artiste, il devait consentir à une certaine pauvreté, s'efforcer d'être disponible à ce que le Seigneur un jour dans sa grâce et providence allait lui donner, rejoignant d'abord son cœur, puis celui de ceux qui communieraient à travers son art à une même Présence.

En lien avec le temps liturgique du Carême, vous pourrez découvrir des œuvres autour du Saint-Suaire de Turin qui fascine notre artiste et constitue la source de ses images. Vous pourrez également découvrir d'autres créations sur son site [www.vincentfournier.ch](http://www.vincentfournier.ch).



Vincent Fournier au travail dans son atelier.



*Veronica, cire sur lin 2017.*

**TEXTE ET PHOTOS PAR VINCENT FOURNIER**

**Les peintures Veronica et Trace de la Résurrection**

Source d'inspiration importante de mon travail depuis de nombreuses années, le suaire de Turin interroge encore aujourd'hui la science: on ne sait toujours pas comment l'image du corps d'un crucifié correspondant à celui des évangiles s'est produite sur ce tissu de lin de 440x110cm.

L'invention de la photographie a permis la diffusion de cette empreinte majestueuse. Elle rend compte parfaitement de l'image figurée sur le suaire. On peut y lire toutes les violences infligées à cet homme.

Le suaire a voyagé, il a été plié, déplié, montré, exposé, brûlé dans des incendies... Il porte **les traces** de ces incidents. Ce sont ces traces qui inspirent mon travail. Par exemple la peinture géométrique rose, verte, grise et blanche s'inspire des

plis majeurs du suaire. Le format de la peinture est à l'échelle de celui-ci. Elle tente silencieusement et poétiquement de rappeler la seule trace de la passion et de la résurrection que la foi admet.

En dessus de cette peinture allongée on distingue une autre peinture blanche. La forme de la tache grisâtre fait penser à un visage. Il rappelle également celui du crucifié du suaire ou celui des icônes russes montrant le saint Sauveur.

C'est le visage du Christ que je veux rendre présent sans l'affirmer tout à fait pour laisser la liberté au spectateur de le reconnaître. Dans la plupart des expositions, j'accroche une peinture semblable avec le titre Veronica qui signifie vraie icône et qui fait allusion à sainte Véronique essuyant le visage de Jésus lors de la montée au calvaire.



*Trace de la Résurrection, huile et crayon sur toile, 2018.*



*Installation sur le mur nord de l'Ancienne Sacristie du collège des Bernardins, Paris 2019, avec sainte Marie Madeleine, Trace de la Résurrection et Veronica.*