

Une proposition...

PAR MYRIAM BETTENS | PHOTOS: ECR, ESPACE-MADELEINE

... de soutien à la future Maison d'Eglise

En 2024, une Maison d'Eglise ouvrira ses portes au cœur de Genève, sur la Plaine de Plainpalais. Pour soutenir ce projet architectural d'envergure, un concert de soutien a lieu le lundi 10 octobre prochain à 19h30, au Victoria Hall. Organisé par l'Eglise catholique romaine – Genève (ECR), l'Orchestre de Chambre de Genève et l'ensemble vocal Le Motet interpréteront le Requiem de Mozart, sous la direction de Gábor Takács-Nagy. Cette soirée musicale est l'occasion d'encourager les efforts déployés pour transformer le bâtiment en un lieu unique qui fera rayonner la présence de l'Eglise catholique au cœur de la ville.

« Dans ce lieu central, explique Fabienne Gigon, représentante de l'évêque pour la région diocésaine de Genève, le personnel administratif et pastoral de ECR sera sous le même toit et pourra proposer des activités de proximité, en lien avec leurs missions pastorales respectives. »

L'aménagement intérieur est dessiné par l'architecte Christian Rivola et le cabinet Ribo+. L'édifice sera éclairé par un puits de lumière traversant le bâtiment du sommet jusqu'au sous-sol. Un restaurant ouvrira ses portes à l'arrière du bâtiment. « La future Maison d'Eglise sera à la fois un lieu de culte pour les catholiques, de travail pour les collaborateurs de l'ECR, d'accueil, d'échange et de rassemblements », termine Fabienne Gigon.

Une levée de fonds projetant de réunir Fr. 2'255'000.- est en cours. Le concert est l'occasion de découvrir l'avancée des travaux et les personnalités impliquées dans ce projet d'envergure. La billetterie est en ligne sur le site de la ville de Genève sur billetterie-culture.geneve.ch



... de pèlerinage intérieur

« Les Pèlerins » de l'artiste Johann Kralewski ont déjà pris place dans plusieurs églises de Suisse allemande, mais font halte pour la première fois en Suisse romande. « L'installation, sous cette forme, a spécialement été pensée par l'artiste pour le Temple de la Madeleine », confie Silvia Fiorini, coordinatrice de l'Espace-Madeleine, lors du vernissage de l'œuvre, le 16 août dernier.

Les 17 sculptures grandeur nature sont visibles dès l'entrée du temple. Ces pèlerins, disposés sur les bancs du temple, invitent à s'arrêter, à faire une pause sur nos propres chemins de pèlerinage. Plus loin, quelques souliers attirent l'œil du visiteur. L'artiste a tenu compte de la spécificité architecturale du lieu pour créer deux autres espaces, ou installations, rappelant le thème du pèlerinage. Né en 1949 en Pologne, le sculpteur et peintre Johann Kralewski vit depuis

de nombreuses années en Suisse. Au travers de son art, il s'intéresse à de nombreuses problématiques sociétales. Il qualifie d'ailleurs lui-même ses Pèlerins de « pont entre la vie que l'on a laissée derrière soi, avec tous ses problèmes, et l'avenir, plein d'espoir, mais qui doit encore être façonné avec difficulté. Pèleriner, c'est partir, être prêt à affronter activement les risques et peut-être aussi souffrir en chemin ».

A visiter au Temple de la Madeleine jusqu'au 30 octobre, du mardi au dimanche, de 12h à 17h, avant qu'ils ne repartent en direction de l'Allemagne... Documentation et renseignements auprès de Silvia Fiorini à silvia.fiorini@ref-genf.ch ou auprès de l'Espace-Madeleine au 022 310 47 29.

