

Sommaire

- 02 Editorial
- 03 Chrétiens en terre d'Islam
- 04-05 C'est Noël
- 06 Œcuménisme
- I-VIII Cahier romand
- 07 Aumôneries d'hôpital
- 08 A la découverte de...
- 09 Jeunesse
- 10 Vie des communautés
Livre de vie
- 11 Agenda du secteur
- 12 Méditation
Adresses utiles

IMPRESSUM

Editeur

Saint-Augustin SA, case postale 51, 1890 St-Maurice

Directeur Yvon Duboule

Rédacteur en chef Nicolas Maury

Secrétariat

Tél. 024 486 05 25 | fax 024 486 05 36
bpf@staugustin.ch

Rédaction locale

Françoise Besson, Valérie Pianta, Olivier Taramarcas

Responsable

Pascal Tornay
pascaltornay@netplus.ch

Cahier romand Essencedesign, Lausanne

Prochain numéro

Février: La solitude du prêtre

Photo de couverture Photo-flo.com

*La fête de la Nativité du Seigneur reste
l'un des plus beaux mystères de la foi chrétienne.*

Le langage de l'art sacré

PAR JUDITH BALET HECKENMEYER

PHOTOS: JUDITH BALET HECKENMEYER, DR



Comment représenter ce qui est sacré? Arrivera-t-on jamais à représenter cette flamme qui habite l'âme? Nos moyens sont dérisoires face à cette immensité d'amour qui emplit tout notre être. Ce langage est fait de symboles, de touches personnelles qui restituent la vision de chaque artiste et qui ne sera que partielle, momentanée. On ne peut pas prendre une photo d'une personne et prétendre que c'est toute sa vie! Le langage utilisé pour exprimer le sacré me semble donc être un cliché, un instantané de communion avec ce qui élève le cœur et l'âme de celui qui s'exprime par l'art.

En pensant à l'art sacré, je revois les magnifiques sculptures de Jean-Pierre Augier que j'ai découvertes au Grand-Saint-Bernard. Comment cet homme peut-il, avec des faux, des pièces de métal froides et coupantes, faire passer autant d'amour, de délicatesse et de sacré dans ses œuvres? Il en est une à Martigny, devant la maison de la visitation derrière l'église. Ce qui naît de ces pièces de métal, par les mains de M. Augier, est juste renversant, bouleversant.

Dans un autre registre et avec d'autres matériaux, Christiane Michaud (de Fribourg) peint. Depuis plusieurs années, ses toiles sont habitées, inspirées par la foi. Elle a peint nombre de suaires. Ses œuvres sont également empreintes de délicatesse, de finesse et laissent une belle place à la contemplation.

L'art sacré serait-il une invitation, un prétexte à la contemplation, au recueillement? Certains parlent français, d'autres allemand. L'art sacré nous parle par des textes, de la musique, des chants, des sculptures, des peintures, des fresques, des bâties. Chacun y est sensible différemment et à sa manière, selon son tempérament, selon ce qu'il traverse, selon l'ouverture de son cœur au plus grand que soi, au meilleur de chacun qui s'exprime.

Ouvrons nos yeux et laissons-nous pénétrer par tout ce qui réveille le sacré en nous, surtout en ces temps de la nativité, ouvrons notre cœur à Dieu et ses multiples manifestations d'amour.



Illumination de Noël devant l'église de Martigny en 2020. L'illumination, un art éphémère. Un ravissement pour les yeux et le cœur!