

Un orage va faire trembler la collégiale !

On souhaite évidemment que Phoebus soit au rendez-vous pour le Festival des Roses des 17 et 18 juin à Estavayer. Demeure que la météo annonce avec certitude un « orage » pour le dimanche sur le coup de 11h ! Un événement musical signé par Philippe Marchello.

PAR CLAUDE JENNY | PHOTOS: GEORGES LOSEY

Pour marquer ses trois décennies aux claviers de l'orgue de la collégiale (*lire ce magazine de mars 2023*), l'organiste du lieu a décidé de jouer pour la première fois depuis... 13 ans une œuvre magistrale pour orgue solo : « L'Orage », pièce spectaculaire du compositeur Jacques Vogt qui est très rarement jouée. Philippe Marchello a déjà interprétée deux fois – la dernière en 2010 – cette « fête champêtre » et a décidé de récidiver pour marquer son jubilé.

L'événement est agendé au dimanche 18 juin, juste après la messe dominicale, soit sur le coup de 11h. Cette pièce est impressionnante puisque l'organiste arrive à simuler toutes les composantes d'un orage. D'abord un temps calme sur des notes d'un Lyoba bien fribourgeois, puis l'orage s'annonce, éclate et en jouant des claviers et du pédalier, l'artiste parvient à rendre vivants souffles de vent, éclairs et coups de tonnerre. Une véritable tempête musicale qui va faire trembler la collégiale durant un quart d'heure, après quoi le calme reviendra sur le cœur de la ville.

En vidéo sur grand écran

L'événement sera filmé à la tribune et retransmis en vidéo sur grand écran dans l'église, ce qui permettra d'apprécier toute la gestuelle que doit accomplir l'organiste pour rester fidèle à la partition du compositeur bâlois, qui a été organiste titulaire de la cathédrale de Fribourg et qui épata des célébrités – notamment Franz Liszt et George Sand – en l'interprétant sur le grand orgue de Moser. Voici ce qu'a dit George Sand à l'époque : « *L'organiste de la cathédrale fit tant des pieds et des mains, et du coude, et du poignet et je crois, des genoux que nous eûmes un orage complet, pluie, vent, grêle, cris lointains, chiens en détresse, prière du voyageur, désastre dans le chalet, piaulement d'enfants épouvantés, clochettes de vaches perdues, fracas de la foudre, craquement des sapins, dévastation des pommes de terre...* »

Le facteur d'orgue est aussi à l'origine de l'orgue stavaquier, même s'il a subi une rénovation boîteuse en 1992. « J'aime cette œuvre qui appartient au patrimoine fribourgeois. Ce n'est pas une pièce très difficile, malgré son côté spectaculaire, mais qui nécessite un orgue d'une taille certaine pour rendre tout l'effet du crescendo de la partition, une petite part d'improvisation étant d'ailleurs possible avant que l'œuvre se termine sur l'air du traditionnel "Grand Dieu nous te bénissons". »



La partition de « L'Orage ».

Philippe Marchello prévoit encore d'autres rendez-vous à l'automne pour marquer son jubilé. Rendez-vous le dimanche 18 juin à 11h pour un premier acte... orageux à ne pas manquer !



Philippe Marchello montrant la partition qu'il jouera le 18 juin.

Deux messes chantées

La messe dominicale du **18 juin** à la collégiale sera la dernière de l'année pastorale chantée par le chœur mixte Saint-Laurent qui interprétera pour l'occasion une messe du compositeur Bernard Chenaux.

Le dimanche suivant, le **25 juin**, ce sera la chorale « Clé de vie » qui animera la célébration dominicale à la collégiale.