

Et si, à Noël, on (re)découvrait l'art du vitrail

Situé au sommet d'une colline, le château de Romont constitue un magnifique cadre pour le Musée Suisse du Vitrail, tous deux inscrits comme biens culturels d'importance nationale. Fondé en 1981, le Vitromusée abrite aussi un centre de recherche et le Vitrofestival attire chaque deux ans des milliers de personnes. L'art du verre coloré, né dans les époques reculées, tient une place particulière dans l'histoire de l'art sacré et mérite un détour en ces temps de fête et de recueillement.

PAR ANNE-LAURE MARTINETTI | PHOTOS: DR

Les Grecs, les Romains et les Egyptiens pratiquaient déjà l'art du verre. Les Egyptiens excellaient dans la fabrication de petits objets alors que les riches Romains utilisaient du verre blanc ou teinté pour les claustras et les fenêtres tout en se détendant dans des thermes baignés par la lumière de mosaïques multicolores, *les millefiori*. Le vitrail « primitif » apparaît dans les premières églises chrétiennes dès le IV^e siècle: il s'agit alors de minces feuilles d'albâtre serties dans des cadres en bois. L'une des plus anciennes rosaces, celle de la basilique Saint-Vital de Ravenne, date du VI^e siècle et représente un Christ bénissant. Aux VII^e et VIII^e siècles, l'art du vitrail se répand, mais si les Byzantins vont peu à peu l'abandonner, en Occident, l'usage se répand et perdure alors qu'en Asie Mineure et en Perse, nombre de créateurs vont le préférer à la pierre. C'est cependant au Moyen Age que l'art du vitrail va atteindre sa plénitude artistique.

Le verre, la couleur et la lumière. – L'art, sacré ou profane, exprime l'humain: ses aspirations, ses peurs, ses émotions, ses croyances... La transparence du verre, les reflets colorés, la lumière: le vitrail s'offre à nous de diverse manière selon l'heure du jour et c'est peut-être cela sa magie qui tend au spirituel. En effet, nul ne peut être indifférent aux 1113 scènes des vitraux de la Sainte-Chapelle de Paris ou au somptueux bleu-violet du sanctuaire Dom Bosco de Brasilia. Et comment ne pas être submergé d'émotions par le fameux « bleu de Chartres » dont la technique remonte au XII^e siècle? Pour s'en convaincre, il suffit de consacrer une journée à la visite du Vitromusée de Romont qui expose une foule de merveilles de cet art millénaire.

L'épopée du vitrail. – L'exposition permanente nous fait d'abord revivre l'épopée du vitrail par le biais de fragments archéologiques du V^e siècle, de bijoux du Moyen Age, de la Renaissance, de l'Art nouveau et de créations contemporaines. Les vitraux les plus anciens demeurent anonymes, mais d'autres portent la touche de grands ateliers, comme ceux de Dirick Vellert (Flandres, XVI^e siècle) et d'artistes de renom comme Alexandre Cingria ou Marc Chagall. Parmi les perles du musée, le visiteur peut admirer un vitrail médiéval de la fameuse cathédrale de Chartres. La collection compte également des verrières provenant de bâtiments sacrés ou profanes suisses et étrangers. Toutes ces œuvres font l'objet d'études car elles sont représentatives de techniques et d'époques particulières.

Une collection inégalée de peintures sous verre. – L'aile fribourgeoise du château présente une vaste exposition de peintures sous verre allant du Moyen Age au XXI^e siècle dont la visite commence



Le magnifique château de Romont, sur la colline.

dans une magnifique pièce baroque et se termine dans la salle des baillis. En passant par l'Europe, la Chine ou encore l'Inde, on découvre les mille facettes, techniques et matériaux de cet art qui a su aussi bien enchanter les empereurs, les papes, les riches collectionneurs de la Renaissance allemande et italienne que les plus modestes des hommes. Enfin, l'histoire du verre, de l'Antiquité à nos jours, occupe une place de choix dans le musée qui soutient par ailleurs les arts du verre contemporain. Les artistes verriers explorent aujourd'hui des techniques innovantes: le fusing, le casting, le collage, le thermoformage, le sablage, ou encore l'usage d'acide et l'impression sur verre. Cela dit, les techniques traditionnelles du vitrail et de la peinture sous verre comptent encore leurs adeptes. Tableaux, sculptures, bijoux, vases, vaisselle... l'atelier d'un maître verrier regorge de trésors et le soufflage du verre fascine toujours autant. Quant au vitrail ancestral, il nous est bien difficile d'imaginer certains lieux sacrés sans cette luminescence, cette présence ultime qui semble, depuis toujours, filtrer à travers l'éclat du verre coloré.



Au cœur du musée du Vitrail.

Infos pratiques:

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h de novembre à mars et dès 10h d'avril à octobre.

Fermé le 25 décembre, ouvert le 1^{er} janvier. Tarifs: Fr. 15.- adulte, Fr. 12.- en tarif réduit et pour les groupes. Web: www.vitromusee.ch