

Face à nous-mêmes !

Ils n'étaient familiers ni des scènes, ni des coulisses et pourtant ils ont assuré au spectacle écrit par Benjamin Bender et Aline Bonvin, une qualité et une profondeur exceptionnelles! Certains d'entre eux reviennent ici sur cette expérience unique qui les a mis... face à eux-mêmes!



Sandrine Volluz (2^e depuis la droite), avec les trois autres musiciens du projet.



Au centre, Jeanne Gabioud et tout à droite, Manon Berthouzoz.

**PROPOS RECUEILLIS PAR PASCAL TORNAY
PHOTOS: PIERRE DAENDLIKER**

Sandrine Volluz, musicienne du projet: «Face à toi-même», c'était d'abord l'occasion rêvée de refaire de la musique avec Laurine. On se connaît grâce au chant et voilà que je me retrouve à jouer sa musique à l'alto. C'est quelque chose de se retrouver avec un micro dans le pavillon pour jouer la musique tout droit sortie du cœur d'une amie – Je ne vous explique même pas la pression – et c'était magique! Je suis toute reconnaissante de cela... mais aussi d'avoir débarqué, un peu par

hasard, parmi un petit groupe d'inconnus (ou presque) et de repartir avec l'impression d'avoir lié de solides amitiés que quelques (longues) journées de répétitions et quelques heures de spectacle ont permis d'enraciner aussi profondément que des années de souvenirs accumulés. Je me souviendrai longtemps des petites impros jazzy entre deux pics de trac, des joyeux échauffements avant l'entrée en scène, et, bien sûr, de Prosper. Youplaboum!

Jeanne Gabioud, comédienne du projet: «Face à toi-même», ça a été pour moi une belle aventure. Je garde plein de souvenirs

en tête et plein de belles rencontres! Ce qui était beau c'est qu'on s'est soutenu tout le long. On était ensemble et on se sentait porté par le groupe! Ce genre de projet apporte toujours de la confiance en soi. C'est un bon exercice pour apprendre à être sur scène devant un public! C'était très enrichissant mais aussi exigeant et pas toujours facile! Ce spectacle prend encore plus de sens et d'importance lorsque l'on constate qu'il a été joué lors d'un week-end dramatique en montagne... Et bien sûr, c'est une grande satisfaction et une grande fierté d'avoir participé à ce projet, de se présenter sur scène et de recevoir des compliments...



Barnabé Gard, 1^{er} chanteur à gauche de la directrice et compositrice de la musique, Laurine Moulin.

Manon Berthouzoz, comédienne du projet: «Je marche sur le banc pour aller mettre le deuxième quand, "pan", je me tape contre l'angle du panneau solaire»: cette phrase tirée de la pièce «Face à toi-même» résonne encore en moi. Comment en suis-je arrivée à jouer dans cette pièce de théâtre? J'avais vu passer, sur les réseaux sociaux en été 2023, un petit flyer qui expliquait le projet. Ça m'avait l'air très sympa! Et c'est vrai qu'il y a plusieurs années, j'avais noté cette idée de faire du théâtre un jour si l'occasion se présentait. Je me suis donc inscrite pour cette incroyable aventure. Quand Aline Bonvin et Benjamin Bender nous ont expliqué un peu plus en détail le projet – la pièce en trois actes, la fréquence des répétitions, le lieu où nous allions jouer – et que nous allions être dotés de micros, j'ai

AU THÉÂTRE

eu des étoiles plein les yeux. Nous avons eu six mois d'intenses répétitions pour arriver jusqu'au jour du spectacle et il faut dire que j'ai apprécié chaque instant. Cette aventure m'a fait grandir, j'y ai découvert plein de facettes de ma personnalité. Chacun-e e m'a « portée » d'une manière ou d'une autre. C'était aussi une aventure collective et bienveillante, nous étions soudés les uns avec les autres et nous avons aussi beaucoup rigolé. J'y ai rencontré des personnes formidables tant chez les comédiens amateurs que chez les chanteurs, les musiciens et l'équipe technique. L'ambiance était super ! Benjamin et Aline nous ont mis en confiance. J'ai vraiment senti toute la passion qu'ils ont pour leur métier de comédien et, grâce à toute l'équipe, j'ai mieux compris le monde artistique et celui du théâtre. Ils ont su me faire comprendre l'importance des mots qui sont portés sur la scène et ça m'a touchée. Quand nous avons joué le spectacle, j'étais très contente de pouvoir voir le public, de pouvoir faire entendre les magnifiques textes qui parlent de la montagne et de redire ce que quelqu'un a personnellement réellement vécu. Ces mêmes textes qui, pendant six mois, m'ont touchée et tant de fois interrogée. Je remercie toute l'équipe de « Face à toi-même », ainsi que toutes les personnes qui sont venues voir ce spectacle.

▼ Toute l'équipe de « Face à toi-même ».

Barnabé Gard, chanteur du projet :

Je chante depuis mon enfance et, pour moi, le chant est un moyen d'expression privilégié aux vertus thérapeutiques et stimulantes. Peu d'activités me font ressentir autant de plaisir. Sauf peut-être quand la musique se mêle au théâtre. Pour moi, l'expérience de « Face à toi-même » a été vraiment unique ! La musique a donné beaucoup de force au texte déjà touchant à cette création a été un vrai plaisir, mais ça a été une de ces expériences dont on ne ressort pas le même. Un grand merci à Aline, Laurine et Benjamin pour avoir entièrement composé et monté ce spectacle.

Léa Surmont, comédienne du projet :

Quand je me suis engagée dans cette aventure, je n'avais jamais mis les pieds sur scène et encore moins parlé devant autant de gens. Je me suis souvent demandé : « Pourquoi donc t'être lancée là-dedans ? » Maintenant, je répondrais simplement pour tout ce que va t'apporter cette expérience : rencontrer des gens formidables, apprendre un texte par cœur, apprendre à le jouer sous l'œil bienveillant de deux brillants metteurs en scène, prendre conscience de son corps et de sa situation dans l'espace. C'était simplement beau et touchant. Ce sont des moments gravés à



Léa Surmont, comédienne du projet.

jamais dans mon cœur. Merci à toutes les personnes qui ont fait partie de l'aventure et qui m'ont soutenue dans toutes ces étapes.



Face aux projecteurs...

